العدد ٩٨ الأحد ٢٤ مايو سنة ١٩٣٦ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



وأخـــيراً . . . .

— ســـــعد باشا بيشاور علينـــــا ويقول إيه ؟

— يقول . . . التمثـــال اتنصب غصب عن عين ال...

جلالة الملك يوافق
والأمير محمد على يرفض ...



نشرت الصحف خبر استقالة فيروتشي بك كبير مهندسي السرايات الملكية ولم تذكر الصحف السبب الذى حمل هذا الموظف القديم فى خدمة السراي وفى خدمة المغفور له الملك فؤاد علي أن يقدم استقالته من منصبه المذكور، ولعل الصحف لم تعرف السبب أو لعلها عرفت ولكنها — لحكمة ما — أمسكت عن ذكر السبب.

يشكو فيروتشي بك منذ زمن طويل من حمى الملاريا وقد أزمنت معه هذه الحمي واشتدت وطأتها عليه في الأسابيع الأخيرة حتى أن (الكينين) لم يعد لها أى أثر فى تسكين الألم وتهدئة الحمى، وعرض فيروتشي بك نفسه على الدكتور جرومى — أحد أطباء المغفور له الملك فؤاد — فنصح له الطبيب المذكور بالاستراحة من العمل وقضاء بضعة أسابيع فى منطقة جبلية.

ورفع فيروتشي بك إلي مولاه جلالة الملك فاروق التماساً بطلب أجازة قدرها ثلاثة شهور ونصف يقضيها خارج القطر، ووافق جلالة الملك على التماس هذا الموظف القديم فى خدمة المرحوم أبيه.

ولكن فيروتشي بك ليس من موظفي الخاصة الملكية بل هو معدود من موظفي الحكومة، ولهذا السبب تقدم صاحب السعادة مراد محسن باشا وعرض طلب الأجازة المذكور على صاحب السمو الملكي رئيس مجلس الوصاية ليبدى سموه رأيه فيه بعد أن أبدى جلالة الملك رأيه بالموافقة.



ولكن سمو الأمير الجليل ألقى على طلب الأجازة نظرة ثم قال: « مفيش أجازات دلوقت » !

وفى الحال رفع فيروتشي بك استقالته من منصبه ... وفى الحال برضه أمر بقبولها سمو الأمير الجليل.

منصب كبير الأمناء

قلنا فى عدد سابق إن صاحب المعالي سعيد ذو الفقار باشا قد جمع أوراقه الخاصة من مكتبه فى السراى وإن معاليه يريد أن يستقيل من منصبه ...

ونقول اليوم إن معاليه لا يزال مصمماً على الاستقالة وعلى العمل بالحكمة العربية القديمة (بيدى لا بيد عمرو)، ولكن طلب اليه أن يتريث قليلا حتى يتم الاتفاق على الشخص الذى يخلفه فى منصب كبير الأمناء.

***

هذا وقد جرى تفكير مجلس الوصاية — بناء على اقتراح صاحب السعادة عزيز عزت باشا — فى تعيين سعادة فؤاد سليم الحجازى بك لمنصب كبير الامناء وفوتح سعادته فعلا فى أمر هذا المنصب ولكن سعادته اعتذر عن القبول ولعله تذكر منصب وزير مصر المفوض فى النمسا وتذكر معه الحديث الشريف لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين!

براقو شوقي باشا

وقلنا أيضا فى عدد سابق إن سعادة شوقي باشا السكرتير الخاص لجلالة الملك فؤاد يفكر فى الاستقالة وإن اصدقاءه نصحوا له بالصبر ... ونقول اليوم إن سعادته قد استطاع بما عرف عنه من السياسة والكياسة أن يكتسب ثقة مجلس الوصاية وسمو رئيسه الجليل ... على عكس مراد محسن باشا الذى لا يتمتع بثقة ولا حاجة لانه لا يعرف السياسة والكياسة، ولولا أن منصب ناظر الخاصة خارج عن اختصاص مجلس الوصاية ... لكان سعادته الآن فى طريقه إلى باب الخروج!

الدكتور أحمد ماهر يعتذر عن دخول الوزارة

احتل الدكتور احمد ماهر طول الاسبوعين الماضيين مكان الصدر فى حفل الاشاعات وانتهز الفرصة خصوم الوفد وخصوم هذا الوطنى الصادق الكبير فراحوا يتساءلون ويضعون خطا عريضا تحت كل سؤال ! ... لماذا لم يدخل الدكتور احمد ماهر الوزارة الوفدية مع أن مقعده دائما فى الصف الأول بين أعضاء الوفد ؟ ... ولماذا عدل عن تعيين حضرته رئيساً لديوان المحاسبة بعد أن كان حضرته قد قبل فملأ هذا المنصب واشترك مع وزير المالية السابق فى فحص ميزانية الديوان المذكور ؟... ولماذا قيل أولا إن حضرته مرشح لرئاسة مجلس النواب ثم قيل ثانياً ان الاستاذ محمود بسيونى هو المرشح الوحيد . . . ولم يعدل عن هـذا الا بعد أن استقال نسيم باشا من رئاسة مجلس الشيوخ ، ولم يجد الوفد أمامه من يخلفه سوى الاستاذ بسيونى ؟!

هذه هى بعض الاسئلة التى طاف بها تجار الاشاعات من خصوم الوفديين ثم تنهدوا حسرة وشفقة منهم على الوفد والوفديين وقالوا إن الوفد لم يجسر على ادخال الدكتور احمد ماهر فى الوزارة إلا خوفا من الانجليز ورهبة من الحملة التى قام بها بعض نوابهم فى مجلس العموم !..

والواقع أن الأمر على عكس هذا تماما ، ولنبدأ بحكاية ديوان المحاسبة ... فالدكتور احمد ماهر وبالرغم من الحاح اصدقائه الوفديين لم يقبل يوما ما بل رفض وأصرّ على رفض المنصب المذكور . وكانت حجته أن تعيينه فى هذا المنصب يقصيه عن ميدان العمل السياسى ويجعله موظفا تسرى عليه احكام الموظفين .

ثم كان تشكيل الوزارة ... وهنا طلبوا من الدكتور احمد ماهر أن يدخل الوزارة ويبقى فيها إلى أن تجرى انتخابات مكتب مجلس النواب ويختار رئيساً للمجلس المذكور ، وبعدها يترك منصبه الوزارى إلى رئاسة مجلس النواب .

ولكن الدكتور احمد ماهر اعتذر عن دخول الوزارة ثم الخروج منهـا ، وقال انه يخشى أن يساء فهم هـذه الحركة وأن تكثر فيها التأويلات والاشاعات .

وهنـا قيل له أن ليس هناك من هو أصلح منه لرئاسة مجلس النواب .. وأن هـذا هو السبب الوحيد لاختياره لرئاسة المجلس المذكور ، فقال حضرته : (حسنا . فليكن . . . واختارونى أن شئتم رئيساً لمجلس النواب ولكن بدون أن ادخل الوزارة ثم اخرج منها) . قيل له ... إن دخوله الوزارة ولو لمدة أسبوع واحد أمر مرغوب فيه جدا إذ فيه كل الرد على حملات السخف التى قام بها بعض غلاة المحافظين فى مجلس العموم البريطانى ، ولكى لا يظن أحد أن مصر تقيم وزنا لهذا اللغو والعبث ، وأن مصر حرة فى أن تكافىء أبناءها المخلصين وأن تعهد اليهم باسمى مناصب الدولة .

ولكن الدكتور تمسك برأيه ورفض دخول الوزارة .

هذه هى الحقائق كما يعرفها المطلعون ... لا كما ترويها عجائز البلانات والدلالات من حزب الاحرار الدستوريين !!

جلالة الملك يزور الحرس ...

يسرنا أن نصف اليوم مظهراً آخر من مظاهر بر وعطف صاحب الجلالة الملك المحبوب ، وذلك ان جلالته تفضل ذات مساء فى الأسبوع المـاضى وفاجأ الحرس الملكى بزيارة لم تكن منتظرة ولا مستعداً لها ، وطاف جلالتـه بمساكن الحرس يتفقدها ليطمئن بنفسه على راحة حراسه الأمناء . ثم أبدى جلالته رغبته السامية فى أن يقابل ضباط الحرس الملكى لكى يعرفهم باسمائهم وأشخاصهم ، وقال جلالته فى هذا :

— اننى لا أفهم كيف يكون رجال حرسى مجهولين لدّى ؟



صاحب السمو الأمير محمد علي يشكو من موظفي السراى ؟!





يظهر أن هناك شيئا ما يعكر صفاء الجو الذى كان يجب أن يسود العلاقات بين مجلس الوصاية – أو على الأصح صاحب السمو الملكى رئيس المجلس – وبين موظفي السراى ، فقد اتصل بنا من مصدر كبير محترم أن صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي يشكو من موظفى القصر – لا من نفر معين بل منهم جميعاً – ولقد صرح سموه لبعض من يجوز التحدث اليهم فى مثل هذه الشئون بان موظفى القصر هم الذين أشاروا على صاحب الجلالة الملك فاروق بعدم العودة إلى انجلترا لاتمام دراسته وألحوا على جلالته حتى تأثر من مشورتهم هذه وقرر العمل بها ، وأنهم – أى موظفى القصر – هم الذين أشاروا على صاحب الجلالة بالخروج لصلاة الجمعة ، وأنهم فوق هذا وذاك ينصحون لجلالة الملك الشاب بان يعمل دائما برأيه هو وأن ليس هناك ما يدعو جلالته إلى استشارة أحد من رجال الدولة فى أى شأن من الشئون لأن جلالته بما حباه الله من فهم وذكاء وحسن تقدير ووزن للامور هو خير من يحكم فى مختلف الشئون التى قد تعرض. ويقول سمو الأمير الجليل فوق هذا وذاك إنه كثيراً ما يطلب بعض المعلومات من موظفي السراى فيمتنعون عمداً عن تقديمها أو يقدمونها ناقصة أو مشوهة ، وأن سموه أصبح يعتقد أن التعاون فى العمل بينه وبين هؤلاء الموظفين قد أصبح فى حكم المستحيل . .

دار المندوب

واتصلت طبعاً هذه الشكوى بدار المندوب السامى وفهم منها فخامة المندوب أن صاحب السمو الملكى الأمير محمد على ينوى أن يستعمل سلطته الشرعية القانونية بصفته رئيساً لمجلس الوصاية فى تغيير موظفي السراى وابدالهم بغيرهم من الذين يمكن التعاون معهم فى العمل .

وهنا يقول الراوى إن دار المندوب قدمت مشورتها في حدود الصداقة وحسن العلاقات القائمة ، وكانت هذه المشورة أن أى تغيير مفاجىء مثل اخراج موظفي السراى دفعة واحدة هو أمر غير مرغوب فيه الآن خصوصا وأن مدة الحداد على رب القصر الراحل لم تنته بعد . . . وأن الاوفق إذن الصبر حتى يمر حداد الأربعين ، وبعدها يمكن النظر فى هذه المسألة وفى الموظفين الذين يخرجون والذين يحتفظون بمناصبهم فى السراي .

ناظر الخاصة

ولقد قلنا علي غير هذه الصفحة إن سعادة مراد محسن باشا لم يفلح فى كسب ثقة صاحب السمو الملكى رئيس مجلس الوصاية ، ونضيف إلى ماتقدم أنه حدث بينما كان سعادة مراد محسن باشا يعرض بعض الأوراق على سمو الأمير الجليل — وكان ذلك قبل أن تنتقل ولاية وقف بمبا قادن إلى سموه — حدث أن صاحب السمو أوقف أمامه مراد محسن باشا وقال له رأيه فيه بصراحة تامة . . .

ثم اضاف سموه : (انت عايز تعمل زى الابراشى والا ايه ؟) وكلاما آخر لاموجب لذكره هنا . .

تغيير موظفي السراى بعد الأربعين ؟!

فاروق الأول يشهد بنفسه حفلة تتويج .... إدوارد الثامن

تحدثنا فى عدد سابق عن سفر حضرة صاحب الجلالة فاروق الأول ، وهل يعود جلالته إلى انجلترا ليستأنف دراسته فيها أو يبقى فى مصر ... والآن نستطيع أن نقول إن جلالته قد أبدي رغبته الصريحة فى البقاء فى مصر، كما نستطيع أن نؤكد أنه ليس فى نية جلالته أن يغادر مصر فى أية رحلة إلى الخارج إلا بعد أن يبلغ جلالته سن الرشد ويرتقى العرش . .

وعلى ذلك فان الرحلة التى قيل ان جلالته قد يقوم بها خارج القطر سوف تؤجل ، وينوى جلالته ، بعد ارتقائه العرش ،أن يبدأ رحلاته الخارجية بزيارة انجلترا لكى يشهد بنفسه حفلات تتويج ادوارد الثامن ملك انجلترا وامبراطور الهند وما وراء البحار ، وهى الحفلات المحدد لاقامتها شهر يونيو سنة ١٩٣٧ ، ثم يزور جلالته بعد ذلك دول أوربا وممالكها واحدة بعد الاخرى ليدرس شئون الشعوب وأساليب الحكم فى تلك البلاد ، ولعلنا لا نذيع سراً إذا قلنا إن جلالته قد أبدى رغبة صريحة فى زيارة الولايات المتحدة بامريكا لكي يطلع كما يقول جلالته على أحدث المخترعات فى بلاد الاختراع .

أما خلال الوقت الذى يقضيه جلالته فى مصر إلي أن يرتقى العرش فانه يبدو من تصريحات جلالته للمحيطين به أن يحب أن يبقى على اتصال دائم ومباشر بكافة طبقات الشعب . .

ويرى صاحب الجلالة أن خير طريقة لتحقيق هذه الغاية هى خروجه كل يوم جمعة لاداء الصلاة فى مسجد عام ، ويتمنى جلالته أن يواصل تحقيق هذه الغاية وأن يستمر فى تأدية هذه الفريضة مع شعبه ما أمكن ، ولكن . .

سافر جلالته أمس الجمعة الى مزارعه في انشاص. ونرجو نحن أن يكون هذا هو السبب الوحيد لعدم خروج جلالته هذا الأسبوع للصلاة وامتاع شعبه بطلعته المحبوبة ، وان يتمكن جلالته يوم الجمعة القادم من اداء صلاة الجمعة فى مسجد عام والا ... والا فان للاشاعات لسانا طويلا يقول كذا وكذا وكيت مما نمسك عن التصريح به الآن !

ولقد قلنا أيضاً فى عدد المجلة الصادر في الأسبوع الماضى إن هناك تفكيراً فى أن يزور المليك الشاب مدن الوجه البحرى ويطوف بالريف لكي يتصل باعيان البلاد ويتعرف اليهم ولكن ...

ولكن ما يقال عن صلاة الجمعة قد يمكن أن يقال عن هذا الطواف ، فلنسكت الآن ولنرقب الحوادث وننتظر ! !

مش اختصاصك ياحسنين بك !!

اثناء عودة جلالة الملك فاروق الاول من انجلترا الى مصر ، وعلى ظهر الباخرة فايس روى أوف انديا ، تفقد حسنين بك مولاه فى غرفته وفي صالون الباخرة ، وهنا وهناك فلم يجده .

وأخيراً رأى حسنين بك جلالة الملك الشاب على ظهر الباخرة وقد جلس بين طفلتين صغيرتين في الخامسة أو السادسة من عمرها يفيض عليهما بعطفه وابتسامته الساحرة .

وأسرع حسنين بك نحو مكان جلالته وبدت على وجهه أمارات التساؤل والاستفهام .

ولكن جلالته قال — ده مش من اختصاصك ياحسنين بك . . .

لأن دول (مشيرا إلى الطفلتين) لا هم بنات كبار ولا هم رجال ..!

وشرح جلالته لحسنين بك كيف التقى بالطفلتين فقال إنه كان يتجول فى الباخرة الى أن بلغ حانوت بيع اللعب فرأى هاتين الطفلتين تتطلعان الى المعروضات وقد ارتسمت علي وجهيهما أمارات الحزن والأسف إذ ليست معهما نقود لشراء لعبة ما .

وأشفق جلالته على الطفلتين واشترى لهما بعض اللعب .



مشروعات على ماهر

(تقرر عدم عرض قوانين ومراسيم الوزارة السابقة علي البرلمان حتى تسقط ويبطل العمل بها)

(الرئيس الجليل) : الساكن اللي قبلنا ماله زحم البيت بعفشه كده ليه ؟ ... ده مفيش حته واحده الواحد يعرف يقعد فيها ...

توفيق نسيم باشا ينتقم لنفسه من البرلمان ؟!



تستطيع أن تقول فى دولة توفيق نسيم باشا ما تشاء إلا إنه سياسى بعيد النظر يقدر الف باء الاتيكيت والذوق السليم وقد أثارت استقالته الأخيرة من رئاسة مجلس الشيوخ ومن عضوية المجلس أيضاً الف علامة تعجب واستفهام ، وكانت الدوائر الوفدية أكثر الدوائر دهشة من هذا التصرف الغريب .

فقبل صدور المرسوم الملكى بتعيين دولته رئيساً لمجلس الشيوخ زاره فى منزله دولة الزعيم الجليل مصطفي النحاس باشا ومعه صاحب المعالى الاستاذ مكرم عبيد باشا وحادثاه فى موضوع هذا التعيين .

واتصل دولته فعلا بعد ذلك بسكرتير عام مجلس الشيوخ بصفته رئيساً للمجلس ، بل وأرسلت اليه سيارة رئيس المجلس فاستعملها بهذه الصفة ! كل هذا ترك الدوائر الوفدية تعتقد — ولها كل الحق — أن دولته قد قبل نهائياً رئاسة مجلس الشيوخ . .

الرد خالص

ولكن ... وبعد صدور مرسوم التعيين اذا بدولة شيخ الشيوخ يكتشف فجأة إنه مريض وإن صحته لا تساعده على العمل فيعتذر ويستقيل ! !

وتساءل الناس عن السبب وكيف ولماذا . .

وأخيراً تفضل احمد باشا ذو الفقار كاتم أسرار دولة نسيم باشا بشرح علة هذا التصرف إذ قال إن نسيم باشا برفضه هذا إنما يرد على البرلمان الذى حذف اسمه من ضمن أعضاء مجلس الوصاية رغم أن اسمه الكريم فى الوثيقة الرسمية التى تركها المغفور له الملك فؤاد ! !

وخلاصة القول إن نسيم باشا تعمد أن يسكت حتى يصدر فعلا المرسوم بتعيينه رئيساً للشيوخ لكى يتناول هو هذا التعيين ويقذف به إلى البرلمان !

والواقع ان نسيم باشا لم يقبل رئاسة الوزارة بعد عبد الفتاح باشا يحيي إلا رجاء منه فى أن يختم حياته السياسية بمنصب الوصاية الجليل وكان الأمل فى الجنة — جنة الوصاية — يدفىء صدر الباشا الكبير ، إلى أن اجتمع البرلمان وقرر اختيار الاوصياء بالاجماع ، ودون ان ينيل دولته هذا الشرف الرفيع ، وبالاجماع ايضا ! !

ظروف سيئة

وليس للوفديين يد فى عدم اختيار دولته ولكنها الظروف فليحملها ماشاء من المسئولية فقد كان الاتفاق قد تم بين زعماء الأغلبية



وزعماء الاقليات على أن يكون اختيار الأوصياء بالاجماع ليكون لذلك مظهره الرائع خاصة فى صدد مثل هذا الموضوع الخطير فجاءت معارضة الأحرار الدستوريين عقبة فى سبيل ترشيح دولته وبلغ الأمر بدولة محمد محمود باشا أنه هدد بالانسحاب مع أعضاء حزبه من البرلمان على نحو ما ذكرنا في العدد الماضى .

إلى جانب هذا ... كان لابد من اختيار سمو الأمير محمد على لأسباب يعرفها القراء ، كما كان من اللياقة اجابة طلب جلالة الملكة بتعيين شريف باشا صبرى خال جلالة الملك . بقى بعد ذلك منصب واحد فهل كان يرضى نسيم باشا أن يقع عليه الاختيار ويهمل فى الوقت نفسه سعادة محمود فخرى باشا وقد جاء اسمهما معا فى وثيقة الوصاية ؟!

دولة كبش الفداء

إذن . . . لم يكن بد من الاشارة بالقلم الأحمر على اسم دولة نسيم باشا وقد حصل ! ! على أن هذه الحجج القوية لم ترض نسيم باشا الذى يعلن أن الوفديين قد جعلوه كبش الفداء على مذبح الأحرار الدستوريين . .







اذكروا محاسن موتاكم !

(المرحوم اللورد اللنبى) : خدها نصيحة مني يا سير ميلز ... وهي أنه ليس من الصعب كسب صداقة المصريين واعترافهم بالجميل . .

تكاليف الكفن

الجثمان الطاهر في حرير أبيض





عقب وفاة المغفور له الفقيد العظيم جلالة الملك فؤاد الأول أخذ مجلس الوزراء بالاشتراك مع رجال السراى فى وضع الترتيبات اللازمة لتشييع الجنازة وتقرر نقل جثمان الفقيد من سراى القبة الى سراى عابدين حيث يبدأ سير موكب الجنازة الرسمي

وإزاء هذا كان من الواجب اتخاذ الاجراءات الشرعية المتبعة فى مثل هذه الظروف من غسل الجثمان الطاهر وتكفينه بأسرع ما يمكن . وكلف بعض رجال القصر بالبحث في المحلات التجارية عن حرير أبيض من صنف ثمين مخصوص لكي يلف به الجثمان الطاهر . واشترى الحرير المطلوب من أحد المحال التجارية الكبرى فى العاصمة وبلغ ثمنه ١٦٠ جنيهاً دفعتها الخاصة الملكية من خزانتها .

هذا عدا الأطلس الأخضر الذى بطن به نعش الفقيد من الداخل وعدا شال الكشمير الفاخر الذى وضع فوق الجثمان ..

وقد أقيمت ليالى المأتم الثلاث فى الصيوان الكبير الذى أعد لذلك فى ساحة قصر عابدين على نحو ما يعرفه القراء ، ودعى لتلاوة آى الذكر الحكيم فيه أشهر القارئين المعروفين فى مصر وكان عددهم ستة يتناوبون تلاوة آيات كتاب الله . .

وعقب انتهاء ليالى المأتم صرفت الخاصة الملكية لكل منهم أجره فدفعت للشيخ رفعت مبلغ ١٠٠ جنيه ، وللشيخ على محمود ٧٥ جنيهاً ، ولكل من الأربعة الباقين ٥٠ جنيهاً .

ونذكر بهذه المناسبة أن الخاصة الملكية اعطت كلا من صاحبي الفضيلة الشيخ المراغي والشيخ عبد المجيد سليم مبلغ ١٠٠ جنيه لاشرافهما على غسل الجثمان الطاهر ، وقد فرق كل منهما المبلغ المذكور على الفقراء ثوابا ورحمة على روح الفقيد العظيم .

* * *

فى وزارة الخارجية مشكلة قائمة بسبب سعادة مراد سيد احمد باشا . فقد كان سعادته وزيرا لمصر فى روما ثم استدعى فى عهد الوزارة السالفة لرئاسة لجنة تعديل القوانين المدنية ولكن الوزارة لم ترسل له خطاب استدعاء رسمى على نحو ماجرى به العرف ليقدمه للبلاط الملكي فى روما وتنتهى بذلك مهمته فى روما رسميا .

ولما كان السفراء والوزراء المفوضون يمثلون الملوك الذين يبعثونهم الى البلاد الاجنبية فقد جاءت وفاة المغفور له الملك فؤاد وأزالت عن وزراء مصر فى الخارج — ومن بينهم مراد باشا — صفتهم السياسية ويتطلب العرف السياسى أن ترسل اليهم جميعا خطابات اعتمادات جديدة بامضاء جلالة الملك فاروق .

٥٥٠ جنيها لحضرات المشايخ

والمشكلة التي تبحثها الآن وزارة الخارجية هل يجب أن ترسل إلى روما خطابا رسمياً باستدعاء مراد باشا أم تكتفى بأن مهمته قد انتهت بوفاة الملك فؤاد ؟

ولا تزال وزارة الخارجية تبحث عن حل لهذا الاشكال السياسي الأول من نوعه فى مصر وربما فى العالم .

* * *

من أيام زار سعادة عزيز باشا عزت — عضو مجلس الوصاية — رئيسه السابق صاحب الدولة توفيق نسيم باشا وبعد تبادل التحيات الطيبات ، وبعد أن تقدم عزت باشا بواجب العزاء لنسيم باشا على عدم اختياره عضوا فى مجلس الوصاية ، بعد هذا وغيره ، تنحنح عزت باشا وأعلن أنه سوف يستأنس برأى دولة نسيم باشا فى كل ما يتعلق بشئون الحكم وأن الرأى سوف يكون ما رأت حزام ! . . .

ولعل دولة حزام باشا يجد العزاء عن فقد منصب الوصي فى منصب المستشار !



الأستاذ الصاوى صاحب مجلتى

. . . فنجان قهوة مع الواد دقدق بائع الصحف فى شارع كوبرى الخديوى اسماعيل !

قانون تحريم الزواج من أجنبيات وعلاقته باشاعة الاستقالة ؟

ذاع فى الاسبوع الماضي أن صاحب المعالى واصف غالى باشا يرغب فى الاستقالة من منصبه الوزاري أو هو قدم استقالته فعلا ، وملأت هذه الاشاعة البلد حتى اضطر صاحب المعالي وزير المالية وسكرتير الوفد المصرى إلى ان يكذبها بالعريض ، وبقى أن يعرف القراء الأسباب التى قدمتها الاشاعات وهى تروج لحكاية الاستقالة ، لأن كل إشاعة تحترم نفسها تحرص دائما على أن تقدم النتيجة ومعها السبب ..

هناك كما يعرف القراء قانون يحرم على رجال السلك السياسى بوزارة الخارجية الزواج من أجنبيات ، وحكمة هذا القانون ظاهرة لا تحتاج إلى شرح ولا إلى دق على باب ذكاء القراء ..

ثم كان ان نشطت وزارة دولة على ماهر باشا إلى تطبيق هذا القانون حتى أنها استدعت من الخارج جميع موظفى السلك السياسى المصرى المتزوجين من أجنبيات حتى ولو كان زواجهم قد عقد قبل صدور القانون المذكور ..

ثم قامت الوزارة الوفدية ، وتولى فيها واصف غالى باشا منصب وزارة الخارجية ومعاليه كما هو معروف متزوج من سيدة فرنسية كريمة ..



وأحس معاليه ـ كما تقول الاشاعات ـ شيئا من الحرج ، إذ كيف يستمر معاليه فى تطبيق قانون تحريم الزواج بالاجنبيات على مرؤوسيه من موظفي السلك السياسى ، بينما هو .. هو وزير الخارجية متزوج من أجنبية ؟

والحكمة التى تبرر هذا القانون فى حق الوزير المفوض المصرى أو سكرتير المفوضية المصرية ، تظل قائمة ولا شك فى حق وزير الخارجية المصرية ..

الرتب والأوسمة

هذا ما رآه وأحسه معالى واصف غالى باشا ، ومن هنا ذهب ـ كما تقول الاشاعات ـ ذهب يقترح على الوزارة أن تلغى أو توقف العمل بهذا القانون تفاديا من الحرج ومن اللسان الطويل . . . ولكن اقتراح معاليه لم يقابل بالارتياح . .

ومن هنا أعلن معاليه رغبته فى الاستقالة .

* * *

ولكن هناك اشاعة اخرى تقدم سببا آخر لهذه الاستقالة المزعومة ، وهى أن قرينة معالى واصف غالى باشا فى حاجة إلى اجراء عملية جراحية يشير بها الأطباء ، وانه لا بد من اجراء هذه العملية فى أوربا ... وأن الاطباء يرون أن تبقى السيدة المحترمة فى أوربا مدة لا تقل عن ستة شهور ..

وطبعاً لابد وأن يكون معها قرينها معالى الوزير . . وليس فى الامكان ولا من المرغوب فيه أن يغيب وزير ما عن مقر عمله باجازة قدرها ستة شهور ؛ ولهذا السبب رأى واصف غالى باشا أن يبرىء ذمته وضميره ويعلن استعداده ورغبته فى الاستقالة . .

هذه هى خلاصة الاشاعات سردناها للقراء من باب العلم بالشىء . .

***

عقب تأليف مجلس الوصاية ، أى منذ اسبوعين تقريباً ، جرى الحديث فى الرتب والأوسمة التى ينعم بها على أعضاء وزارة الأمة ، ولقد رؤى يومها أن يؤجل الانعام بهذه الرتب إلي ما بعد (الأربعين) أى الى ما بعد انتهاء الحداد على المغفور له الملك فؤاد .

ثم رأى مجلس الوصاية أن يصدر المرسوم الذى يلقب الوزراء بمقتضاه بلقب صاحب المعالى طالما هم فى مناصبهم ، ورأى مجلس الوصاية فى هذا المرسوم حلا مؤقتا يحفظ للوزراء كرامة مناصبهم إلى أن ينتهى الحداد وينعم عليهم بالرتب والأوسمة التى يستحقونها . .

ولكن يظهر أنه رؤى بعد ذلك أن الانعام بهذه الرتب والأوسمة لا يمس الحداد.



جلالة الملك يعتذر عن شرب الليمونادة وأكل المثلجات ...





كان بين الأمراء الذين تفضل صاحب الجلالة الملك فاروق بزيارتهم فى قصورهم صاحب السمو الأمير عمر طوسون . ولقد تمت الزيارة فى قصر الامير الجليل فى شبرا ، واهتم الامير عمر طوسون هو ونجلاه صاحبا المجد النبيلان سعيد وحسن وأشرفوا بأنفسهم على كافة المعدات التى تمت بمناسبة الزيارة الملكية حتى ان الامير عمر طوسون نزل بنفسه إلى (البدروم) وأشرف على اعداد المرطبات .

ووقف صاحب السمو ونجلاه عند الباب الخارجى ومشوا بين يدى جلالة الملك إلى أن أخذ جلالته مقعده فى الصالون الكبير يحيط به أصحاب السمو الامراء ، وبقى سعادة حسنين بك والياوران فى الصالة الخارجية ودخل خادم يحمل صينية من الذهب عليها كوب واحد من الذهب مملوء بعصير الليمون ، ولكن جلالة الملك اعتذر بلطف عن تناول الشراب المذكور . ثم دخل خادم آخر يحمل صينية أخرى عليها أكواب مملوءة بنفس العصير وقدم منها للامراء والنبلاء . وثالث ذهب الي حيث يجلس رجال الحاشية . وبعد برهة دخل خادم يحمل على الصينية الذهبية كأساً من البلور مملوءاً (بالجيلاتى) ، وللمرة الثانية اعتـذر جلالة الملك بلطف وقال انه لا يتناول المثلجات .

فى شيء وأن للأمر سوابق فى بلدان أخرى كما أنه رؤي أن افتتاح البرلمان وفوز الأمة بسلطاتها وعودة دستورها عيد وطنى يحسن أن توجه فيه إلي الأمة هذه التحية فى شخص وزرائها . . . وكانت التحية هي هذه الرتب والأوسمة الرفيعة الشأن .

* * *

ليس من المنتظر أن ينتهي البرلمان من نظر الميزانية الجديدة فى أقل من شهرين أو ثلاثة ، ولهذا أصبح فى حكم المرجح أن يظل المجلسان ـ مجلس الشيوخ ومجلس النواب ـ قائمين يعملان إلى منتصف شهر أغسطس .

وفى هذه الحالة سوف تبقى الوزارة أثناء الصيف فى القاهرة ـ وربما للمرة الأولى ـ ولا تنتقل إلي مصيفها المعتاد فى الاسكندرية .

* * *

خلا منصب مدير مصلحة الآثار المصرية بخروج مسيو لاكو ، ولا يزال المنصب شاغراً حتى اليوم .

ولقد قيل فى وقت ما إن بعضهم رشح لهـذا المنصب فرنسيا آخر ـ زعموا أنه قسيس ـ ولكن ضجة الاحتجاج التى قامت فى الصحف المصرية ضد هـذا الترشيح أوقفت المسألة بعد أن كانت مذكرة التعيين قد أعدت فعلا بل وعرضت فعلا علي مجلس الوزراء السابق . ولكن دولة علي ماهر باشا رفض الموافقة على هذا التعيين .

ويقال الآن إنه بين الأغراض التى حضر من أجلها صاحب المعالى محمود فخرى باشا من فرنسا إلى مصر ، السعى إلى تعيين القسيس المذكور أو أى فرنسى آخر فى منصب مدير مصلحة الآثار .

وحب معالى الباشا لفرنسـا ولـكل ماهو فرنسى أمر معروف ، ولكننا نحب أن نعتقد أن حب معاليه لمصر ومصلحة مصر لايقل عن حبه لفرنسا ومصلحة الفرنسيين .

ثم نقول نحن إن الوقت قد حان لأن يتولى مصرى هذه المصلحة المصرية الصميمة التى ظلت طوال هذه السنين « مستعمرة » اجنبية لارقابة لمصر عليهـا إلا بالاسم ... ويكفى أن تعلم أن سجلات هـذه المصلحة تحوي آثارا وقطعا قيمة لاوجود لها .. وأن نحو عشرين ألف قطعة مرصودة ومثبتة فى سجلات المصلحة باعتبارها موجودة فعلا في دار الآثار . . . ليس لها وجود لأنها إما سرقت وبيعت وإما وجدت طريقها إلى خارج القطر ودور الآثار الأجنبية بطريقة ما؟!

وبعد فلا نحن ولا أحد يفهم وجه الحـكمة في تعيين اجنبى رئيساً لهذه المصلحة المصرية بعد أن وجد بين المصريين الاخصاء الاكفاء فى علم الآثار ، وكل أصبع تمتد هنا وتشير إلى سليم بك حسن . . .

اللهم إلا أن تكون مصر باقية حيث كانت . . . مناطق نفوذ يتقاسم مناصبها الكبرى الانجليز والطليان والفرنسيون !!

بين سنة ١٩٠٠ و سنة ١٩٣٦ إعتذارات الشيوخ والنواب عن حضور الجلسات

اجتمع البرلمان الجديد واستوى الشيوخ والنواب فى مقاعدهم وليس بينهم واحد لم يبح صوته من كثرة الخطابة فى الناخبين والتأكيد لهم أنه سيواصل الليل والنهار فى خدمة الدائرة والبلاد والجهاد لبلوغ المراد.

وسوف نبحث عما قريب عن بعض هؤلاء الشيوخ والنواب فاذا بمقاعدهم قد علاها العنكبوت، وإذا برسائل الاعتذار والغياب عن حضور الجلسات قد تكدست فى مكتب المجلسين... ويذكر القراء أن بعض جلسات مجلس النواب السابقة كانت لا تعقد لعدم وجود العدد اللازم لكي يكون الاجتماع صحيحاً.

***

وننشر فيما يلى صور بعض الاعتذارات التي كان يقدمها أعضاء مجلس شورى القوانين فى سنة ١٩٠٠ أى منذ ٣٦ عاما.

ونحن ننقل رسائل الاعتذار هذه حرفياً عن مضبطة المجلس المذكور.

جلسة ٢٨ فبراير سنة ١٩٠٠

تلغراف من محمد بك نافع (محمد باشا نافع فيما بعد)

(لداعى حصول خستكة لنا غير ممكن الحضور لجلسة اليوم أفندم)

***

جلسة ٢٦ ابريل سنة ١٩٠٠

خطاب من حضرة حسن بك الناضورى

(اليوم حظيت بتلغراف سعادتكم لحضور جلسة باكر تاريخه فكونوا متأكدين أن عدم حضوري بالامس واليوم لم يكن تهاونا منى بل لانحراف في صحتى إذ جنبي اليمين يؤلمنى شديداً حتى انى في هذا الاسبوع جميعه لم أستطع النزول فارجو قبول معذرتى وان شاء الله متى منّ الله عليّ بالشفاء لا أتأخر عن حضور كل جلسة يصير انعقادها ايفاء لما هو متوجب عليّ افندم)..

***

ومن حضرة اسماعيل بك أباظة (المرحوم اسماعيل باشا أباظه)..

(إنه لوفاة احدى اخواتى وضرورة وجودى بمأتمها غير ممكن الحضور فى جلسات هذا الشهر افندم)..

***

جلسة ٨ ديسمبر سنة ١٩٠٠

من سعادة المرحوم محمود باشا سليمان (والد دولة محمد محمود باشا)

(سبق احطت علم سعادتكم بحصول برودة معي والآن نتج عنها حمى شديدة لا يتيسر السفر معها فان شاء الله بحصول الشفا نحضر افندم)

تلغراف من على بك سرور:

(لعذرى المعلوم لم أتمكن من الحضور)

ولم يقل حضرته ما هو عذره، ولكن يظهر أنه كان «معلوما» لرئيس المجلس بحكم التكرار!!

***

جلسة ٢٨ اكتوبر ١٩٠٠

من عبد الحميد باشا صادق..

(انا الآن بالابعادية وغير متيسر لنا الحضور بجلسة بعد باكر فنرجو قبول العذر أفندم).

***

جلسة ٢٤ فبراير ١٩٠٢.

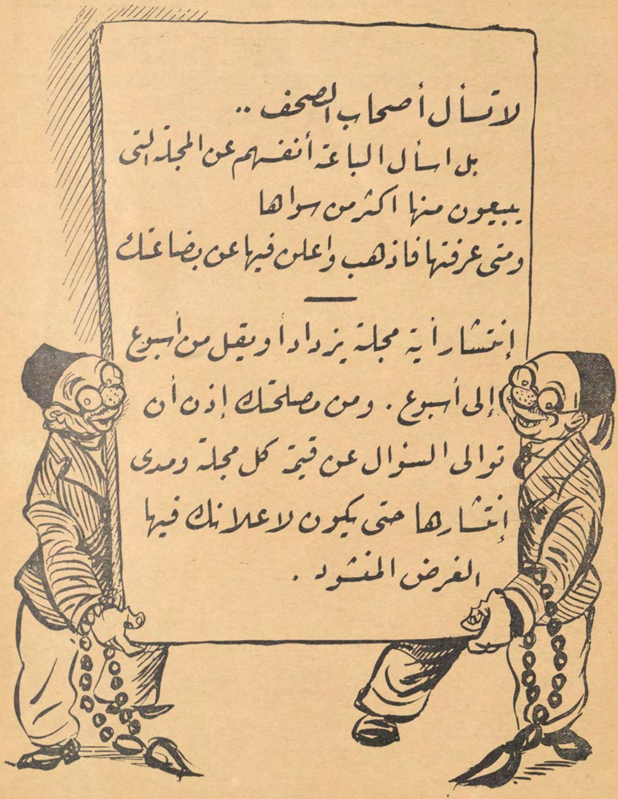
من حضرة طلبة بك سعودى...

(انى اعتذر عن جلسة الغد بما طرأ من طلق عيار نارى عليّ وأنا عائد بعربتى من قلم شاه مساء الاربعاء الماضى وقد تداركنى المولي جل جلاله بالالطاف فتحول الطلق إلى كم بالطو العربجى والآن جارى التحقيق فارجو قبول عذرى افندم).

***

هذه هي بعض الصور من اعتذارات تلك الايام، ويلاحظ القراء أن أعضاء البرلمانات الحديثة اصبحوا أوسع حيلة فى ابتكار الاعذار، وأدق لغة ومحافظة على قواعد النحو... وإن يكونوا أقل محافظة من اسلافهم على حضور الجلسات، ولن ينسى أحد أن المرحوم محمد باشا الشريعى كان عضوا بمجلس الشيوخ ولم يشهد جلسة واحدة من جلساته إلى أن انتقل إلى رحمة الله..

كذلك صاحب السعادة عزيز عزت باشا أحد الاوصياء فقد بلغ مجموع الاجازات التى طلبها وهو عضو بمجلس الشيوخ أكثر من عام فلم تكن تنتهى اجازة حتى يرسل سعادته طلبا باجازة اخرى وهلم.


لاتسأل أصحاب الصحف ..
بل اسأل الباعة أنفسهم عن المجلة التي
يبيعون منها اكثر من سواها
ومتى عرفتها فاذهب واعلن فيها عن بضاعتك
إنتشار أية مجلة يزداد ويقل من أسبوع
إلى أسبوع . ومن مصلحتك إذن أن
توالى السؤال عن قيمة كل مجلة ومدى
إنتشارها حتى يكون لاعلانك فيها
الغرض المنشود .



بسلامه زواني

لم تصب مصلحة الطبيعيات فى يوم من الأيام بمثل خيبتهـا هذه الأيام ... وأعلنت ترمومترات الدولة فشلها الزؤام إزاء هذا الجو الذى ترتفع حرارته يوما إلى درجة الغليان وتهبط يوما إلى درجة الدندرمة فضلة خيرك .

وإذا كان برلماننا السياسى قد اجتمع أمس فقط فان برلمان أولاد وبنات الذوات منعقد منذ أســابيع للبحث فى مشكلة الاصطياف وأيهما تفضلين يا أبلة الاسكندرية أم أوربا وامتى السفر يا شيرى ؟ !

ومن عادة بعض الأسر الكبيرة أن تجعل موعد انتقالها إلى الاسكندرية فى الصيف مرتبطا بموعد انتقال جلالة الملك اليها ذهابا وايابا . .

ولما كانت مسألة سفر جلالة الملك فاروق إلى الأسكندرية هذا العام مسألة فيها قولان فقد ضربت لخة فى برلمان أولاد الذوات وجلست الأبلوات والتيزات تهرش الرءوس ـ تماما كما تفعل بنات الايه في مثل هذه الظروف المصيبــة ـ واهتزت أسلاك التليفون بين القصور والدور تحمل حيرة السيدات المصونات والجواهر المكنونات . .

وبعد كتابة ما تقدم وجمع حروفه ... اتصل بنا أن سفر جلالة الملك قد تقرر نهائياً وبذلك انحلت مشكلة أولاد الذوات ، عقبال مشاكلنا جميعاً نحن أولاد الايه وربك كريم والاستاذ صاحب المجله كله نظر ! !

باختصار

سافرت الآنسة شريفة لطفى إلى الاسكندرية لتغيير الهواء بالهمزة لا بالياء

***

يحتفل بزفاف الآنسة كريمة سعادة محمود باشا خيرى وحفيدة المرحوم عثمان باشا مرتضى فى مساء يوم الاثنين القادم على الاستاذ احمد نديم الموظف بمصلحة الصناعة والتجارة ونجل صاحب العزة محمـد بك نديم محافظ السويس بالرفاء ياسيدى وبالبنين .

***

تعلن الآنســة أمينة خطاب أنها مسافرة بعنه وحوله تعالى إلى المانيا لمشاهدة الألعاب الاولمبية ومن يشرف عنـد عودتها يسمع مايسره .

***

أرسل مختار العـابد ابن الجمهورية الشقيقة خطابا إلى نصوح اخيه فى مصر ، وفتح آل رياض الخطاب بالنيابة عن نصوح المتغيب فى الشام فاذا كله سب من المنفى المتبر فى مصر والمصريين وبنات مصر والمصريين .

وكل واحد وأصله .

فى هيئة الوصيفات

ذكر محرر القسم السياسى فى عدد هذه المجلة الصادر فى الاسبوع المـاضى التعديل الذى تناول هيئة الخدم فى السراى الملكية بالرفت والاستغناء ... ونقول اليوم إن هذا التعديل يوشك أن يتناول وصيفات حضرة صاحبة الجلالة الملكة ، وأن بين اللاتى تتناولهن الألسن السيدة فتحيــة أبو أصبع زوجة حضرة المحترم محمود أسعد الموظف بمصلحة الاملاك . .

وإذا كان لسان الاشاعات يحيط السيدة الفاضلة بمختلف الأقاويل ويصر على أنهـا سوف تترك منصبها فى السراى ، فكم اطلقت هي من قبل لسانها فى الناس . . . الأقربين والأبعدين ، حتى ليمكن أن تقول ان الله لم يخلق بعد الطفل الرضيع الذى نجا من تهكمات السيدة فتحية ولسانها ... البرىء . .

والسيدة فتحية أو فتحية هانم كما تحب هى أن يناديها الناس ، سيدة تمت الى أسرة كريمة ولها زوج فاضل كريم الأخلاق باجماع الآراء وكان المرجو أن تنزل السيدة على حكم تقاليد أسرتهـا العريقة وان يكون لها فى زوجها قدوة ورفيق ولكن . . لو أن الأخطل بعث اليوم لقص لسانه وبايع السيدة ولسانها ودان لها بالزعامة والباع الطويل .

ولا يقف لسان السيدة فتحية عند حد تناول الناس بما لذ وطاب .. بل يطيب لها هى أحيانا أن تجلس وتؤنس السامعين والسامعات بما جرى فى القصر وبتفاصيل كذا وكيت . .

وهناك أبناء أو بنات الحلال التى يبلغن القصر وأربابه عن تصرفات الوصيفة المذكورة ويقال أخيراً ان السيدة فتحية أو فتحية هانم — كما تحب هى أن يدعوها الناس — تبيح لنفسها من حرية السلوك ما لا يتفق مع (البروتوكول) الدقيق الذى يجب على وصيفات الملكة اتباعه ، ومن ذلك انها تغشى بعض الاماكن العامة . . . مثل جروبى فى القاهرة والبريه فليرى فى رمل الاسكندرية ، تغشاها حقيقة فى صحبة بعض أقاربها أو أقارب زوجها ولكن — كما قلنا — هناك هذا البروتوكول الدقيق الذى يحرم على الوصيفات كثيراً من اللهو البرىء .

أما صبغ الشعر بالاوكسجين فمسألة ذوق وقد يتساهل فيها البروتوكول المذكور ، ولكن الذى لا يستطيع التساهل فيه هو أن تكون بين وصيفات جلالة الملكة سيدة لها مثل هذا اللسان الخصب بالنوادر والحكايات !

على الطائر الميمون

لا تكاد تهل تباشير مايو وتعلن النتيجة بشرى قدوم الصيف بخيله ورجله — وهو تعبير يستطيع القارىء الكريم أن يشاركنى فى عدم فهمه — حتى تبدأ السيدة نايلة سلطان — الشهيرة بنللى — فى مراجعة كتب الجغرافيا ودراسة أحدث خرط العالم للبحث عن مكان لطيف ظريف وابن ناس تصطاف فيه السيدة بنت الناس .

وجريا على العادة المحترمة بدأ الخدم والحشم فى قصر بدر البدور — اللى هى السيدة نللى — يحزمون الشنط ، وبدأت بنوك العاصمة تعد ما لذ وطاب من أوراق البنكوت لزوم المانيكور والبيدكور وغير ذلك مما لا أعلم وما الله به أعلم .

أما الكبد الذى يمشى على الارض — أعنى الوجيه اليه تعالى السيد محمد سلطان — فلن يصحب السيدة شقيقته فى السفر ، ويقول الاصدقاء فى تعليل هذا أن حضرة الوجيه قد نبت له ضرس العقل عقبال أملتك وانه لذلك يفضل البقاء فى القاهرة لادارة أملاكه الواسعة ومحاسبة صراف الدايرة على الدانق والمليم ! !

هذا ما يقوله الاصدقاء ، أما غير الاصدقاء وأصحاب الألسنة الطويلة والعياذ بالله فيقولون ان مسألة ضرس العقل اشاعة تفتقر الى إثبات .. وان الامر وما فيه ان الوجيه المذكور سيسافر ولكن فى شهر سبتمبر وله فى ذلك حكم ! ! أولا ليساهم فى موسم السباق بما قسم ..

وثانيا — وهو الأهم — أن السيدة جابى مورلى قرة العين وروح المهجة رقم واحد لا تبدأ أجازتها إلا فى شهر سبتمبر حيث تهبط الى كان ونيس من مدن جنوب فرنسا للراحة من عناء الأعمال . وهناك يكون الالتقاء بين السيد روميو والسيدة جوليت . .

وتسألنى رأيى فى الموضوع أقول لك كلام الناس كثير ربنا يكفينا شر أولاد الحرام .

... فخصام فطلاق !!

لأحد حكام الاقاليم — والاقاليم مديريات ومحافظات — زوجة تحمل اسماً شهيرا فى التاريخ وقد اعتادت أن تقضى فى الاستانة العلية وعلى سواحل القرن الذهبى اكثر اشهر السنه بينما يظل الزوج العزيز منهمكا فى المحافظة على الامن العام فى اقليمه مكتفيا بارسال التحيات العاطرات والسؤال عن الصحة التى هى غاية القصد وبلوغ المراد من رب العباد .

وحضرت الزوجة أخيرا إلى مصر فاكتشفت — ولا ندرى كيف — أن الزوج الفاضل كان يسامر النجم فى داج من الظلم ! ! وأن النجم المذكور ليس فى كبد السماء كما قد يتبادر إلى ذهن القارىء الكريم بل نجم من لحم ودم له عيون وقوام .

وكان خصام زؤام بين الزوجين الكرام ، وسافرت الزوجة إلى لبنان ومن هناك أرسلت تطلب الطلاق التام .

تأبط شرا

رأى أخيرا الوجيه فايد فريد أن يجمع كتبه وكراريسه ودواية الحبر وكام قلم وهيلا هب على العزبة استعدادا للامتحان الذى يكرم فيه المرء أو يهان .

ولما كان فايد أهين من الامتحان أكثر من مرة فقد قرر ان يكرم ولو مرة واحدة يخزى بها العين .

ولكن السفر صحبة المحابر والاقلام وحدها مسألة لانستطيع أن تهضمها معدة فايد وإن كانت معدته تهضم الزلط . ومن هنا رأى أن يتأبط شراً ! ! وشراً هنا هو جمال جبر شقيق شفيق جبر وجمال الدين أوحش من أخيه ! !

وتنتظر دوائر القاهرة الآن ومجالس الانس الهني عودة فايد ونجاحه فى الامتحان بفروغ صبر للاحتفال بزين الشباب وتقديم التهانى واطلاق الزغاريد فى كبد السماء .

ولا خوف على فايد من الماء والخضرة.. اما الوجه الحسن فان جمال كفيل بتطفيشه، ولم يخلق الله بعد الوجه الحسن الذى يستطيع أن يقف أمام وجه جمال جبر ! !

زواج فرانكو آراب

للاستاذ محمد حسن المحامي كبدتان من زوجته الأولى هما ماتيلدة وأليس ... عاشت الاسامى ...

وقد اقترن حضرته بزوجة ثانية من آل اسرائيل عليهم السلام ، وخطبت ابنته أليس أخيرا إلى نجل تاجر العاديات الشهير الخواجة نحمان ، وهو برده من آل اسرائيل عليهم السلام .

ولما كان أبو العروسة مسلم واسمه محمد كان بالامارة ، فابنته أليس مسلمة ... والاّ أنا غلطان ؟!

وشرعنا الحنيف يمنع زواج المسلمة إلا من مسلم مثلها مهما كانت الظروف والاحوال ولكن العريس هنا لامسلم ولا حاجة ! ! فكيف يمكن أن يتم هذا الزواج ؟

تصحيح

نشرنا فى عدد الاسبوع الماضى خبرا عن حفلة قران الاستاذ صالح خليل والآنسة بهية الفرنساوي كريمة سعادة طلعت بك الفرنساوى . ولقد شرد خيال المحرر فاسهب فى وصف الرقص الذى دار والبراعة التى اظهرتها في الرقص بعض الآنسات من كرام الامر .

والحقيقة انه لم يكن هناك رقص ولا راقصات ، ولم يكن فى الامكان أن يجرى شىء من هذا احتراما للحداد العام على الفقيد العظيم المغفور له الملك فؤاد ، خصوصا وأن اسرتى العروس والعريس تمتان بصلة القرابة والنسب الى صاحبة الجلالة الملكة .

خطوبة

عقد الاستاذ ابو الفضل هارون سكرتير ادارة التحقيقات ، والعياذ بالله ، بوزارة المعارف خطوبته على الآنسة المهذبة كريمة الاستاذ على شعبان من السويس . ويقسم حضرته بأنها هى الملكة نفرتيتي بعينها ولذلك يهتم من الآن باعداد عريضة الدعوى التى سيرفعها ضد الحكومة مطالبا بكنوز الملكة نفرتيتى شعبان ؟

شبكة

شاهدت مندوبتنا الخبيانة فى أحد أيام الأسبوع الماضى حضرة المهندس الاستاذ أنيس سراج يغادر محلات أمين ونور السرجانى بالصاغة والابتسامة على وجهه طولها متران ... وعرفت أن حضرته أوصى على شبكة من تصميمه هو — حيث هو مهندس — وقد تم صنعها فاستلمها حضرته والدنيا لا تسعه من فرط السرور .

وتقول دوائر الطبقة الراقية إن هذه الشبكة هى التى سوف يقدمها الى خطيبته بطلة مصر في التنكيت الراق ، الآنسة ليلي كريمة سعادة الدكتور على ابراهيم باشا .

تهانئنا الى الخطيبين الكريمين والى محلات السرجانى التى أصبحت ملتقى أولاد الذوات وأولاد الأيه ...



رحلة

في الباخرة النيل

هجم الحر علي مصر هجماته التى لاترد بناره وشواظه فأمسيت لاأطيق نيابى وأنا رجل تثقل علي نفسى وطأة الصيف وتضايقنى حرارته فانا أحس وقدة النار المضرمة فى قلبي ويزيدها ضراما إننى لاأقوى على الرحيل إلا إذا نجحت فى الامتحان وأنال اجازتى .

وبعد أسابيع ظهرت النتيجة والحمد لله وكنت من الفائزين ... فعولت على السفر وفكرت فى الراحة والاصطياف . . وكانت هذه الخطوة الاولى بعد أن تلقيت بشرى الفوز بالنجاح . . واعتزمت أن اذوق حلاوة الارستقراطية وأن اسافر للاصطياف فى أوربا.

ولم افكر فى ركوب باخرة اخرى سوى احدى باخرتي شركة مصر للملاحة البحرية النيل وكوثر وذلك أنه رغم محاولة التأثير على احتفظت بضميرى معى ولكن اية واحدة منها أسافر عليها ؟ كانت مشكلة . . فكل واحدة منها تتفوق على احتها فى حسن الاستعداد وجمال التنسيق ونخامة الفراش والرفاهية .

أيهما افضل ؟ اترانى أجمع بين الاثنين وذلك مستحيل أم ماذا ؟ وأخيرا تخلصت من مشكلة الاقتراع بينهما مادامت المفاضلة مستحيلة وأصابت عملية الاقتراع الباخرة النيل . وكنت اعرف ماذا تحوى هذه الباخرة من معدات الراحة وأساليب الرفاهية فى جميع درجتها فأية درجة اختار ؟

الدرجة الثالثة من حيث العناية والاناقة تكاد تشبه الدرجة الاولى فى بعض البواخر والدرجة الثانية فوق هذا بمراحل أما الدرجة الاولى فدون وصفها ويقف القلم . فماذا لو سافرت فى الدرجة الثالثة واقتصدت النفقات لانفقها في سياحتى ؟ ثم اعود إلى نفسى لأقول اننى اليوم غنى ولذة الارستقراطية لا تتم بالراحة والدعة فقط ولكنها تتم باكتمال صنوف المظاهر فالذي يسافر فى الدرجة الاولى مفروض فيه الغني.

وكانت مشكلة ثانية لولا أننى تحت تأثير الغنى شرعت فاخترت الدرجة الاولى واذعت فى الصحف نبأ هذه الرحلة الفاخرة وكنت لاألقى صديقا حتى الح فى عدم تكليفه مؤونة وداعى لأغريه بان ينشط إلى هذا الواجب ويذكره ان كان غافلا عنه وماأكثر الاصدقاء الذين يغفلون عن الواجبات .

وجاء يوم السفر وأنا أشفق على مصاريف أوربا من متاعب حفاوتها باستقبالى وكان اضخم مايتشبث به خيالى اننى أسافر على الباخرة (النيل) إلي جانب رفقة من العظماء والوجهاء (زملائى) فى العظمة والوجاهة ..

جاء يوم السفر وتحركت الباخرة (النيل) باسم الله مجريها ومرساها واشتد هتاف المودعين وضوضاؤهم لمن حظوا بالسفر فاضفت ذلك الهتاف وتلك الضجة إلى حسابى وحدى بكل بساطة دون أن افكر فى اخوانى من الراكبين .

وبينما أنا معنى ومشغول باعداد مقالى فى الباخرة واظهار شخصيتى لمن تضمهم جنباتها إذ بى استيقظ فجأة من غفوة سعيدة نعمت بها وإذ بى علي مكتبى والعرق الغزير يسابق دموع الخيبة فيما وقع من احلام .

سعداء أولئك الذين كتب لهم أن يفوزوا برحلة إلى أوربا فى الباخرة النيل أو كوثر ، حتى اولئك الذين يحلمون بالرحلة ولو إلى مدى محدود ...

رأى جلالة الملك فؤاد فى اللورد اللنبى
بين الزعيم الخالد والماريشال المتوفى

توفى اللورد اللنبى فى مساء يوم الخميس الأسبق إذ سقط هذا الجندى العظيم لا فى ميدان القتال ولكن فى غرفة مكتبه .. سقط فجأة ووافته المنية فى الحال فراح مأسوفا عليه لا فى انجلترا وحدها التى أقام لها مجداً حربياً فى الشرق الأدنى ، ولكن فى مصر أيضاً التى له فيها أصدقاء حميمين . .

ويقول هؤلاء الاصدقاء الحميمون إن لورد اللنبي كان بدوره صديقاً حميا لمصر وإنه أحب هذه البلاد وسعى لها لدى وزارة الخارجية البريطانية سعياً مشكوراً كانت ثمرته الاستقلال الذى تضمنه تصريح ٢٨ فبراير المعروف ..

ولسنا هنا فى معرض الموازنة بين صداقة لورد اللنبي لمصر أو عداوته لها فقد أصبحت هذه المقارنة فى ذمة التاريخ والمؤرخين — ولسنا منهم والحمد لله — انما نسرد على القراء بعض وقائع « المندوب السامى » العسكري الذى تقلد هذا المنصب فى مصر زهاء ست سنين بدأت فى سنة ١٩١٩ . . عام الثورة المشهور

* * *



جاء إلى مصر « فاتح القدس » فى شهر مارس سنة ١٩١٩ وحرب القوة الغشوم قد اشتعلت بين شعب أعزل ينادى بحريته واستقلاله ، وجيش الغاصب يرد على ندائه النبيل بالعسف ويصليه بالنار والحديد . .

ورأي الرجل العسكري الذى خاض غمار الحروب أن الحرب التى أعلنتها بلاده على مصر غير متكافئة وأن الخسارة البريطانية أكيدة فسعى فى فك اعتقال الزعماء المعتقلين فى مالطا ثم أذن لهم بالسفر إلى فرنسا للسعي فى سبيل استقلال مصر لدى مؤتمر فرساى

* * *

على أنه رغم هذا لم تخل علاقة زعيمنا الخالد سعد زغلول بالماريشال اللنبى من الاحتكاك ، وكان أول احتكاك بين الرجلين فى ابريل ١٩٢١

عاد المغفور له سعد باشا إلى مصر فى ذلك الشهر بعد مفاوضته للورد ملنر فى لندن واستقبلته الأمة استقبالا منقطع النظير ، وأقبلت الوفود من جميع أنحاء مصر تؤدى واجب التحية للزعيم الأكبر ، ولكن الزعيم الأكبر لم يذهب إلي السراى ليؤدى التحية ، وكانت العلاقات حينذاك ليست على ما يرام بسبب دسائس الذين كانوا يسعون إلى التفريق بين الأمة وعرشها المفدى .

ولما كان اللورد اللنبي جنديا قبل كل شيء يقدس الواجب بصرامة ولا يفهم أولا يريد أن يفهم ظروف الأحوال فقد ساءه أن يقصر سعد زغلول في اداء واجب التحية للسراى فارسل اليه مع صحفى انجليزى كان معروفا بمحبه لسعد باشا واتصاله ببيت الأمة ليلفت نظره إلى أن الواجب يقضى عليه بالذهاب إلى السراى وتسجيل اسمه فى دفتر التشريفات .

واستمع الزعيم إلى الصحفى الرسول حتى أتم رسالته ثم قال له :

— قل لجناب اللورد إن سعد زغلول يعرف واجبه تماما ، ومع ذلك إذا فرضنا أنه لا يعرفه وأنه فى حاجة إلى أى دروس فى الآداب فاذدار الحماية هي آخر مدرسة يفكر سعد زغلول فى تلقى دروسه فيها . . !

* * *

وانقضت بضعة شهور على ذلك الحادث وأقبل شهر ديسمبر سنة ١٩٢١ ، وفى يوم ٢٣ منه اعتقل سعد وصحبه وأرسلوا إلى السويس ومنها إلى عدن ثم إلي سيشل ...

وحل يوم عيد الميلاد ومصابيح الشوارع محطمة وعربات الترام مقلوبة والسيارات المدرعة تطوف بالشوارع والاشاعات المفزعة تملأ الجو . .

واحتفلت دار المندوب السامى كعادتها بعيد الميلاد وأقبل المدعوون القلائل من خاصة الجالية البريطانية ، وكانت اللادي اللنبي



لم تعلم حتى ذلك الوقت باعتقال زعيم مصر الأكبر فلما سمعت الخبر من المدعوين وعرفت تفاصيل الاضطراب السائد فى القاهرة تملكها الخوف الشديد على حياة زوجها والتفتت إلى المرحوم الدكتور فيلبس وكان جالساً بالقرب منها وقالت له وقد سالت دمعتان كبيرتان على خديها :

— إن أسعد يوم عندي هو اليوم الذي نغادر فيه هذه البلاد الى الابد ...

وقد صدقت اللادى اللنبي فقد نسيت وقارها يوم علمت بنقل زوجها من مصر وراحت ترقص فى غرفتها من شدة السرور !.

* * *

واعتدى على السردار فى ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٤ إذ أطلق عليه الرصاص مجهولون أثناء خروجه من وزارة الحربية بالقاهرة ، وقد نطلق به سائق سيارته إلى دار المندوب السامى فوراً وكان اللورد اللنبي فيها حينذاك. وفى ذلك اليوم ذهب وزير أمريكا المفوض يستفسر من الدار عن الحادث فادخلوه على اللورد اللنبي ، وهنا نترك للوزير المفوض الحديث :

قال : «لما دخلت الحجرة التى بها اللورد اللنبي قدمنى لفخامته لمستر أسكويث (الذى كان يزور مصر فى ذلك الوقت) وكنا جميعاً فى حالة مؤلمة من الحزن البالغ والتأثر العميق

« وهز اللورد اللنبى رأسه ثم قال إن الأطباء يفحصون الآن حالة السير لي ستاك الخطيرة ... ثم عاد يهز رأسه علامة اليأس والقنوط . وبعد ذلك برقت عيناه ببريق السخرية وقال إن رئيس الوزارة المصرية زغلول باشا حادثه ليعبر له عن أسفه الشديد وأسف الحكومة المصرية لهذا الحادث الفظيع ثم علق لورد اللنبى على حديث سعد باشا قائلا إنه لم يكن لديه كلمات يقولها له ... ولم

يكن لديه وقت يستمر فى الحديث معه طويلا

« وضرب اللورد المائدة بقبضته وهو فى حالة اضطراب شديد وتأثر عميق وقال :

– لقد كنت أريد شنق هؤلاء جميعاً فى أول فرصة ولكن حكومتى لم توافق وقتئذ (يقصد أعضاء الوزارة السعدية)

واسترسل وزير أمريكا المفوض يقول :

« كان اللورد اللنبى متأثراً لأمرين ... الأمر الأول أنه فقد بهذا الحادث صديقاً قديماً ، والأمر الثانى أنه – كما قال لى – اعتقد أنه منذ أن بذل نفوذه وسلطته وكل شىء حتى نالت مصر ما نالته ، لم ينل هو من المصريين سوى العقوق والاساءة .... وأن المصريين جازوه أسوأ جزاء رداً على جميله الذى أسداه اليهم باعطائهم الاستقلال »

***

ولعله لم يغب عن الأذهان بعد ذلك الموقف الذى كان بين الزعيم الخالد واللورد اللنبى يوم ذهب هذا الأخير إلى رياسة الوزارة ليسلم سعداً الانذار البريطانى .

ففى الساعة الرابعة بعد الظهر امتلأ شارع دار النيابة بالجنود الانجليز مدججين بالسلاح ، ونزل اللورد من سيارته فصدحت الموسيقى البريطانية بالنشيد الملكي الانجليزى ودخل اللورد دار الرياسة فى صفين من الجنود شاكى السلاح حتى وصل إلى غرفة رئيس الوزارة : سعد باشا فدفع الباب ودخل .

وكان الزعيم جالساً لدى مكتبه رابط الجأش وبقى مكانه حتى دنا من مكتبه اللورد اللنبي ووقف متحفزاً . وهنا ابتسم سعد وقال فى صوت هادىء وابتسامة ذات معنى وهو يشير بيده من النافذة إلى مئات الجنود الواقفة فى الشارع :

– ماذا ...؟! هل أعلنت الحرب ؟

وكأنما بوغت اللورد بهذه المقابلة وذلك الهدوء ، إذ سكت لحظة ثم قال :

– هل تعرف الانجليزية ..؟

وأجاب سعد :

– قليلا . . .

وعندئذ أخرج اللورد اللنبي الانذار البريطانى المعروف وتلاه على سعد باشا ثم ناوله اياه وانصرف .

وكانت هذه آخر مقابلة بين لورد اللنبى والزعيم ...

***

ولعله من الخير أن نذكر ، بمناسبة وفاة

لورد اللنبى ، رأى صاحب الجلالة المليك الراحل في هذا الجندى الكبير ... نقلا عن حديث أفضى به جلالته فى سنة ١٩٢٢ لمسيو ريمون ريكولى محرر جريدة الفيجارو الباريسية قال جلالته فى سياق ذلك الحديث:

« ... إننى لا أستطيع أن أفى الماريشال اللنبى مايستحق من الشكر ، لقد مضت عليّ عدة سنوات وأنا على اتصال يومى بالماريشال اللنبى ومع ذلك لم يحدث بيننا يوماً ما أى خلاف ، ذلك لأنه رجل صريح ، وقوى وعادل ومخلص . لقد درس الموقف فى مصر من غير تحامل ولا محاباة وكوّن لنفسه رأيا ثم تأصل هذا الرأى فى نفسه . . وبعد ذلك لم تستطع أية قوة أن تحوله عن هذا الرأى .

« ولم يخش اللورد اللنبى أن يجازف فى سبيل رأيه بكل شىء . فى الفرصة الملائمة رمى فى كفة الميزان نفوذه الواسع ومكانته السامية فى القلوب فرجحت كفته وكسب قضيته .

« ولتكن واثقاً بأن كفاءة اللورد اللنبى لم تكن كفاءة عادية فقد صادفته فى عمله أوقات خطيرة احتاج فيها لكل شجاعته ولكل قوة خلقه ــ هذا الخلق الغير العادى على الاطلاق ــ وبهذا تمكن من أن لا يحيد عن الطريق التى رسمها لنفسه .

« وأنه لأمر يستحق الذكر والاعجاب أن يرى الأنسان جنديا باسلا رفعته الحروب إلى أوج العظمة الحربية ، وتوجته بأكاليل الفخار والشرف .. نراه يضيف إلى ذلك مثلا عاليا لكفاءة سياسية عظيمة » .



سعادة عزيز باشا عزت يطلب من الانجليز الجلاء عن مصر

يمتاز صاحب السعادة عزيز عزت باشا، على زميليه عضوى مجلس الوصاية بتقلبه فى مناصب الدولة واشتغاله بالسياسة المصرية فى مصر والخارج وجمعه بين السيف والقلم.

فقد تخرج فى مدرسة سندرهست الحربية.

وكان وكيلا لنظارة الخارجية المصرية، فلما قتل ناظرها المرحوم بطرس باشا، تطلع عزيز باشا للنظارة. واستعفى عندما لم تتحقق آماله.

وقضى أيام الحرب فى سويسرا.

وكان سفيراً لمصر ووزيراً مفوضاً فى لندن. ثم وزيراً للخارجيـة وعضواً فى مجلس الشيوخ.

واشترك مع الوفديين فى الاحتجاج على الدستور سنة ١٩٣٠

***

وفى أثناء سفارته فى لندن التى خطبتين سـياسيتين احداهما فى العاصمـة الانكليزية والثانية فى مانشستر ضمنهما رأيه فى العلاقات بين مصر وبريطانيا ومسألة السودان نقتطف منها ما يأتى:

قال موجهاً كلامه إلى سامعى خطبته فى مانشستر من أقطاب السياسة والمال:

« انكم تعرفون ولا شك أهمية السلسلة الفقرية للهيكل الجسدى.

وهى تنقسم إلى ثلاثة أقسام مهمة، فاذا حرم الجسم من أحد هذه الاقسام، بل من جزء يسير منها أصبح مشلولا طول الحياة.

ويمكن أن تقسم مصر أيضاً إلى ثلاثة أقسام السودان والنوبة ومصر السفلى.

فاذا تدخلتم قهراً فى أى من هذه الاقسام الثلاثة، فانكم تشلوننا.

ولكن اذا سعيتم إلى حرماننا من قسم حيوى كالسودان، فان حياتنا كلها برمتها تبيد.

« ان رجال السياسة يرسمون خطوطاً

على الخرائط ويلونونها بالوان مختلفة ويلعبون بالالفـاظ ، وفاقا لما تصوره لهم مخيـلاتهم . ولكن الطبيعة تأبى أن تتقيد بشيء من ذلك ولا تلبث فى كل حين أن تثبت وجودها .

وليس ثمة مجال فى أن تسليم قلب مصر ومنبع دم الحياة الذي يجرى فى عروقهـا ، يفضى إلى شل اعصابها وتعريضها للاعتلال والفناء .

ان مصالحكم فى وادى النيل هى مصالح تجارية وإقتصادية .

أما نحن فمسألتنا فيه مسألة حياة وموت لمصر ، بلاد لا ترويها الامطار .

ولا بد لنا أيضاً من أن نهتم لمسـألة مساكنها الذين يزداد عددهم على الدوام . فهؤلاء السكان لا يحتاجون إلى العمل وتوفير وسائل العيش فقط فى الوقت الحاضر ، بل إلى منفذ ينفذون اليه فى المستقبل .

ان لكم مستعمرات عديدة يستطيع أن تهاجر اليها الذين يزيدون عما تحتمله بلادكم من السكان .

أما نحن فلنـا سوداننـا الذي هو أحد مقاطعاتنا ، وهو يحتوى على أراض شاسعة تكون منفذا طبيعياً شرعياً يجلو اليها الذين يزيدون من سكان مصر ويستثمرونها.

ومن الطبيعي أن يذهب السكان الذين يزيدون فى قسم من مملكة واحدة إلى قسم منهـا حيث يكونون بين قوم منهم يدينون بدينهم ويتكلمون بلغتهم ويعيشون فى مثـل مناخهم »

وانتقل من الكلام عن السودان إلى الكلام عن الجلاء فقال :

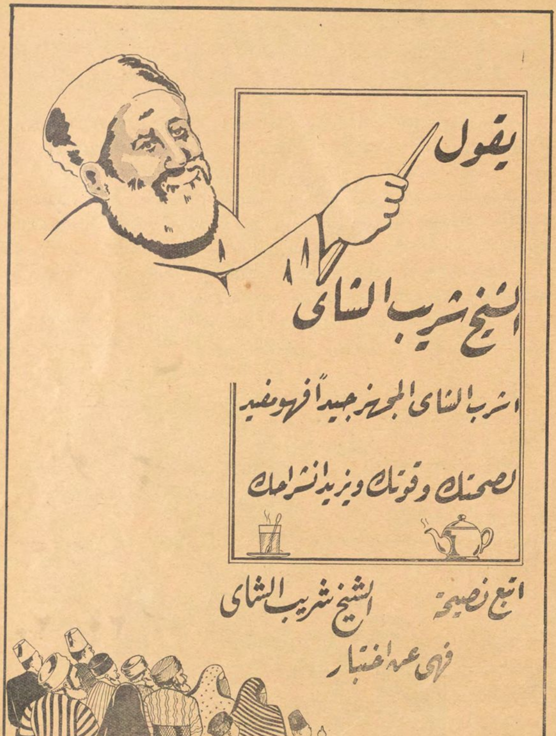
« اننى اؤكد أن الجلاء عن مصر لا يمكن أن يضر بالمصالح البريطانية .

ولا يفضى إلى أى خطر حرب من أية جهة كانت ، أن يهدد الممتلكات البريطانية فى الشرق الاقصى .

وتسـتطيعون أن تكونوا على يقين تام بانكم مادمتم أصحاب الامر والنهي فى البحار ، فمـا من خطر برّى يستطيع أن يتعرض لمواصلاتكم .

ولكن اذا خانكم الحظ ، وفقدتم تلك السيادة ، فلن يتعذر عليكم أن تستقبوا مصر فقط ، بل معظم ممتلكاتكم حقيقة حتى أن هذه الجزر نفسها تصبح عرضة للخطر .

ان مصر لا تسعى لتوسيع أراضيها ولا تستطيع أن تسلم بشيء من حقوقها الحيوية الطبيعية المشروعة التى قيدتم الشرف البريطانى لها باحترامها »


يقول
الشيخ شريب الشاى
اشرب الشاى المجهز جيداً فهو مفيد
لصحتك وقوتك ويزيد انشراحك
اتبع نصيحة الشيخ شريب الشاى
فهى عن اختبار

نيويورك بعد نصف الليل
سهرة ع الماشي في شارع برودواي

نقص وزني خمسة وثلاثين رطلا من اللحم الضاني الذي لا شك فيه ، حتى أصبح بيني وبين أن أكون كغصن البان أو في قوام الغزلان بعض جرامات !

والفضل طبعاً في ذلك النقص لا يعود الى الألعاب الرياضية فان بيني وبينها ماصنع الحداد، ولا يعود للّف والبرم والدوران في نيويورك فالله يعلم أنني حسن السير والسلوك في أمريكا لدرجة أن بعض بنات العم سام يحسبن أنني عضو في بعثة الأزهر للعلوم الدينية والفقه والتفسير .. ولا يعود هـذا النقص للحب الشريف فان زيور باشا مثلا يحب البسطرمة كما كان يحب روميو جوليت ومع ذلك فهو أضخم من قطار السكة الحديد !

لا يعود نقص وزني الى كل هذا، ولكنه يعود الى الغلاء الفظيع في أسعار المأكولات حتى أنني لأول مرة في حياتي ـ وأنا أكتب اليوم للتاريخ ـ لم آكل في يومي أكثر من ثلاث .. طقات !

وبسبب نقص وزني المشار اليـه استطعت أن أدخل بكل سهولة في بدلة السهرة ، وبذلك كفى الله المؤمنين شر القتال !..

ووضعت على رأسي قبعتي العاليـة (التوب هات) Top Hat وسرت مع صديقي . . . الى برودواي !

* * *

وطالما سمعت عن برودواي في الاغاني والأناشيد ، وطالما قرأت عنها في الصحف والمجلات ، وطالما رأيتها تبدو وتختفي بسرعة في أشرطة السينما ... حتى ظننت — وبعض الظن إثم — ان برودواي هذه هي ضاحية لنيويورك مثل المعادي للقاهرة ...

ولـكني علمت — والعلم واسم — أن برودواي هـذه هي شارع في نيويورك اختص بالهلس والصرمحة وصالح الاعمال ، وهي نفس المهمة التي يقوم بها بهمة لاتعرف الكلل ولا الملل شارع عماد الدين في القاهرة وشارع الـكورنيش في الاسكندرية !

طبعاً الفرق بين هلس برودواي وهلس الـكورنيش وعماد الدين كالفرق بين القاهرة ونيويورك ... أو بين جريتا جاربو وصالحة قاصين !

* * *

وسرنا في برودواي نبحلق في عباد الله.. أو على الأصح في عبدات الله من ساهرات الليل الطويل ! ..

كان كل شيء يضحك ويبتسم، العجائز والمتصابيات ، والعذارى وأنصاف العذارى، وفتيات الطريق وبنات الذوات !

وحتى جندي البوليس الذي كان يشرف على حركة المرور ، كان يقطع الشارع جيئة وذهاباً بخطوات رشيقة . . وكأنه يرقص على موسيقى الرومبا توقعها فرقة من الزنوج !

وكانت الساعة التاسعة مساء ، ومع ذلك كنت تظن وكأنك في رابعة النهار !

كانت الأنوار الـكهربائية تسطع في كل مكان ، من أعلى ومن أسفل ومن اليمين والشمال ، وكنت ترى الاعلانات الـكهربائية الملونة تلويناً مدهشاً ترسل أنوارها البراقة فتحول الظلام الى نور وهاج !

حتى السماء كانت مزدانة بالمناطيـد والطيارات الملونة وهي مضـاءة بالكهرباء وتبعث نوراً ساطعـاً يحوي إعلاناً عن كاوتشوك للسيارات ، أو حزام بارير ، أو عن طبيب أمريكاني يخلع الضرس بألم بريال وبدون ألم باثنين ريال ...

وتمادى بعض المعلنين في إعلانهم فحولوا الارض التي نسير عليها الى اعلانات كهربائية بدلا من الأسفلت والمكدام ! !

وقد كنا نطلق على باريس اسم مدينـة النور



(خلعت برقع الحياء قليلا ... قليلا ... حتى أصبحت كما ولدتها أمها ! . .)

ولكن بعد نور نيويورك لا أتردد فى أن أشلحها من الاسم وأطلق عليها مدينة القناديل .. أو على الاكثر مدينة الشموع !

* * *

ودفعنى صديق الى باب تياترو «البيرلسك» ودخلت باب التياترو بحسن نية وبسلامة طوية ... على أمل أن أشهد رواية فنية أو قطعة تمثيلية ..

ولكن رأيت مشاهد كالتى يذكرها القراء الذين قرأوا وصفى للطاحونة الزرقاء فى باريس ! .

بل إن بعض المشاهد التى رأيتها فى برودواى أسخم بزمان من تلك التى شاهدتها فى باريس! والفرق بينهما كالفرق بين الشيخ الظواهرى وكشكش بيه !

فى هذا المسرح تقف سيدات فى كامل الحشمة والوقار ثم يبدأن فى خلع ملابسهن قطعة وراء قطعة .. وكلما صفق الجمهور خلعت الفتاة برقع الحياء قليلا ... قليلا ... حتى تصبح كما ولدتها أمها ! . .

ثم تبدأ فى ارتداء ملابسها واحدة ... أثر واحدة والجمهور يظهر علامات الامتعاض والاستذكار ويصيح بما معناه فى لغه أولاد البلد (تياترو أونطه ! هاتو فلوسنا !) بينما يصيح غيرهم (مراوح . . . مراوح) . . .

والواقع أن المشاهدين بعد رؤية عمليات الخلع واللبس يحتاجون إلى تغيير الهواء !!..

ثم شاهدت رواية مسرحية لا أرى داعياً إلى وصفها فليس بينى وبين رئيس تحرير هذه المجلة ما يدعو إلى إرساله ضيفاً على سجن قره ميدان !

* * *

ومثل هذه المسارح لا يتردد عليها أهل نيويورك أنفسهم بل إنها تفتح أبوابها للاجانب المغفلين كالعبد لله ! . .

وأعضاء الطبقة الراقية لا يذهبون إلى هذه المسارح لا عن ورع أو تقوى ـ لاسمح الله ـ بل لأن الصحف في نيويورك طويلة اللسان حتى تصبح صحف مصر بجانبها كالفرق بين مجلة نور الاسلام أو صوت الاسلام وبين مجلة آخر ساعة الغراء ! . .

الصحف فى امريكا ـ وخصوصاً الصحف اليومية ـ لا تتردد أن تذكر أن مسز فلانة كانت فى التياترو الفلانى حيث كانت تمثل الرواية الأبيحة كذا .. وأنها كانت مسرورة من الموقف الأبيح الفلاني ومعجبة بالموقف الأبيح العلانى !

بل إن هناك كاتباً معروفا إسمه (وينشل) يكتب عموداً يوميا فى دستة ونصف من الصحف اليومية الكبرى عن الفضائح والقاذورات فى الطبقة الراقية فتقرأ أن فلانا رفيق فلانة ، وأن السيده الفلانية أنجبت ولداً ولكن أباه ليس زوجها على كل حال !

ولهذا فان أهل الطبقة العالية فى نيويورك يجعلون سهراتهم سرية ... حتى لا تصل إلى مندوبي الصحف اللاعين ! . .

والحمد لله لم يرنى أحد الصحفيين فى (البيرلسك) .. وإلا لكانت واقعتى سودة !

* * *

وفى شارع برودواى رأيت جوزفين

بيكر ، وكانت تسير وحدها وقد لفت عنقها (بشارب) من الحرير الرخيص !..

وكانت تعرفني إذ قابلتها فى مصر وفى باريس ..

ولكن كانت يداها خالية للمرة الاولى من الماسات البراقة وعقد اللؤلؤ الذى كانت تضمه حول عنقها ! . .

انها تشتغل راقصة درجة ثالثة فى أحد مسارح نيويورك ... وهي التى كان اسمها يدوى كالطبل في شوارع باريس . .

ودعوتها لتشرب كأساً من النبيذ ...

ولكنها اعتذرت لان جميع الاندية الليلية ترفض دخولها كزبونة ... لانها زنجية ..

والزنوج فى امريكا ممنوعون من الدخول فى الأماكن التى يغشاها البيض !

وسألتها : متى تعودين الى باريس ؟

وجاشت فى عينيها الدموع وقالت انها تود أن تعود الي باريس فى أول باخرة ، ولكن مسارح باريس أغلقت أبوابها دونها ، لقد مل الباريسيون رؤيتها وهى تبدو فى جسمها العارى البّراق ! ! ...

ثم لمعت عيناها السوداوان ببريق الامل وقالت لي : ولكن سوف أعود حتما الى باريس لاسترد مجدى !

ولاحظت أن الناس ينظرون الينا باستغراب ودهشة .. إذ كيف يتنزل شاب أبيض الى محادثة فتاة زنجية فى الطريق العام..

فلقد نسوا أن هذه الفتاة الزنجية كانت فى وقت من الاوقات ملكة باريس وكان شبان باريس يخرون تحت قدميها ساجدين !!

وتركت جوزفين بيكر وسرت مع صديق ثم جولتنا حول برودواى ، وفى كل خطوة تجد ناد ليلى ، أو كاباريه ، أو مسرح ، أو سينما ، أو مرقص ، .. أو الخمسة معاً !!.

وهذه المحال تعمل باستمرار بالليل والنهار، ويوجد في نيويورك تقليعة جديدة وهى حفلات نصف الليل Mid-night shows وهى تبدأ فى الساعة الثانية صباحاً وتنتهى فى الساعة السابعة صباحاً .. وادينى عقلك بأه !.!

ودخلت أنا وصديقى إحدى هذه الحفلات نرى رواية (زيجفيلد العظيم) وهى رواية استعراضية يقوم بأهم أدوارها وليام باول وميرنا لوى ... وسعر الكرسى الواحد ثلاثة ريالات !!...

وينتظر عرض هذه الرواية فى القاهرة في سنة ١٩٣٧ ..

وفى تلك الليلة تفرجت على السينما المسمة وهو الاختراع السينمائي الجديد ، فأنت

رى بطل إحدى الروايات وهو يضرب بوكساً فتشعر وكأن البوكس موجه الى بطنك ... أو يلقى (طشطاً) به ماء فتظن أن الماء سوف (يطرطش) عليك !.

ويقتضى عرض السينما المجسمة أن يضع النظارة على عيونهم نظارات نصفها أزرق اللون ونصفها أحمر اللون ليتم خداع النظر المطلوب .

وأرجو أن يعذرنى القراء من الاطالة والشرح فأنا بشهادة الأصدقاء والأعداء لمحة يشار اليه بالبنان فيما يختص بالشرح والتفسير !!

***

وانتهى بنا المطاف الى النادى الليلى الذى افتتحه جاك دمبسى الملاكم العالمي المعروف .

وهو ناد ارستقراطى ، أقيم فيه (بار) على هيئة حلقة للملاكمة ، ووضع الجرسونات فى أيديهم قفازات تشبه قفازات الملاكمة .

ورأيت في النادى إدى كانتور الممثل الهزلي المعروف ومعه كريمته الصغرى وهى فتاة شقراء يقولون إن أحد شبان نيويورك الأغنياء يعبدها عبادة البخيل للمال !...

ودعانا إدى كانتور إلى مائدته وطلب لنا كأسين من الكوكتيل !

وما كدنا نجلس وأبدأ بالغمز لابنة إدى كانتور بالعين والحاجب حتى قام صديقى البارد يدعو الفتاة للرقص وتركنى وإدى كانتور نتحدث عن عدد سكان مصر ، وآثار الاقصر واسوان !

وكان هذا مقلباً « نظيفاً » تتحدث به الركبان !

ومع أن إدى كانتور شخصية ظريفة فى عالم السينما إلا انه ثرثار يشار اليه بالبنان ...

سألنى عن الصادرات والواردات وعن الجغرافيا والجولوجيا وعلم النبات ، وعن تاريخ قدماء المصريين من الملك مينا الى الخديوى عباس ، ولم يترك سؤالا سخيفاً إلا ووجهه إلى شخصي الضعيف .. الضعيف فى جميع العلوم والفنون !

هذا بينما صديقى والشقراء الحسناء يتحدثان عن الشعر والخيال وليالي القمر تحت سفح الاهرام ...

وناس لهم بخت وناس لهم ... تاريخ قدماء المصريين !!

***

وكانت الساعة الرابعة صباحاً حينما بدأنا أنا وصديقى نتحرك فى طريقنا إلى الفندق لننام ... وكان صديقى مبسوطاً شوية فلقد شرب لدرجة أن الخمر جعلته يظن أننى ابنة إدي كانتور الحسناء !...

ووجدته فجأة يحدثني عن الشعر والحب والخيال .. وعبثاً حاولت اقناعه انني صديقة العزيز لا ابنة إدى كانتور الشقراء ...

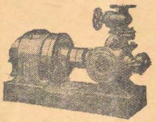
ولكن صديقى صمم رأسه وألف سيف انني أنا ـ والعياذ بالله ـ ست الحسن والجمال ...

وانقذ الموقف أننا قابلنا مصباحاً كهربائياً رشيقا فأقنعت صديقى أن المصباح هو الآنسة إدى كانتور ... وأن الشعاع المنبعث من المصباح هو نور عينيها البراق !

واقتنع صديقى وراح يعانق المصباح ويطبع على خدوده القبلات !

وذهبت أنا إلى الفندق لأكتب هذا المقال !

(نيويورك) مصمص







مهزلة ...!!

وأخيرا ... أصدر مجلس الجامعة قراره بتأجيل موعد الامتحانات فى سائر كليات الجامعة بعد أن حفيت أقدام الطلبة من الجرى وراء هذا الاستاذ يرجونه .. والوقوف أمام باب ذاك العميد يطلبون مساعدته ... ثم الذهاب فى وفود منظمة إلى ادارة الجامعة بعد أن يدركهم اليأس من معونة هذا ومساعدة ذاك .

حفيت أقدام الطلبة . . . ولم يتحرك لشكواهم أحد . . . كل ذلك لأن الاساتذة الأجانب بالجامعة رفضوا ورفضوا بشدة أن تضيع عليهم بضعة أيام من العطلة الصيفية ..!

وكان هؤلاء الاساتذة الأجانب كلما حاول بعض الطلبة أن يقنعوهم بضرورة تأجيل موعد الامتحان بسبب ضياع أكثر من شهرين من أشهر السنة الدراسية التى لا تبلغ السبعة أشهر .. كان هؤلاء الاساتذة يردون على الطلبة بأن يخرجوا من جيوبهم تذاكر السفر التى حجزوها على البواخر إلى اوربا .

وحدث أن تكلم بعض طلبة السنة الثالثة بكلية الطب مع الاستاذ شو استاذ علم الباثولوجى فى شأن التأجيل .. وكانت هذه المحادثة قبل أن يصدر قرار مجلس الجامعة بثلاثة أيام ... فكان رد الاستاذ شو على طلبته . . . (أنه من المستحيل عليه أن يؤجل الامتحان يوما واحدا ... وأنه إذا لم يكن من التأجيل بد ... فليكن التأجيل إلى شهر اكتوبر أى إلى ما بعد عودة حضرة الاستاذ من اجازته ...!!)

وأعجب من ذلك أن الاستاذ المذكور وقف فى فناء الكلية فى صبيحة اليوم التالى لصدور قرار مجلس الجامعة وحوله الطلبة وقال لهم ... — (اننى سوف أمتحنكم فى الموعد الذى حدد من قبل . . . أما قرار التأجيل فلا شأن لى به !!.)

ولم يكتف الاستاذ المذكور بذلك . . . بل ترك الطلبة وراح يبحث عن باقي الاساتذة الانجليز ... وعقد حضراتهم اجتماعا اقترح خلاله الاستاذ شو على زملائه أن يقدموا استقالاتهم للكلية ...!؟

وذهب الطلبة بعد ذلك إلى سعادة الدكتور على ابراهيم باشا عميد الكلية وأبلغوه ماحدث بينهم وبين الاستاذ شو . . . فكان رد على باشا عليهم أن ضحك ضحكة كلها هزؤ واستخفاف ثم قال لهم ... — روحوا ذاكروا . . . وتعالوا يوم ٣٠ مايو أدوا الامتحان . . .

ولا نعرف حتى الآن ماذا فعل الاستاذ شو وزملاؤه باستقالاتهم التى كانوا ينوون تقديمها ...!!

أخبار ع الماشى

علمنا من أوثق المصادر أن كلية الحقوق سوف تحرم ٥٠ طالبا من طلبة السنة الأولى «جديد» و ٢٨ طالبا من طلبة السنة الأولى « قديم » من دخول الامتحان . . . وسبب الحرمان هو أن بعض هؤلاء الطلبة لم ينل ٥٠ ٪ من درجات المحاضرات والبعض الآخر تغيب عن الكلية أكثر من ٢٥ ٪ من ايام الحضور . . . وهذه هى المرة الأولى التى نسمع فيها أن مثل ذلك العدد الكبير يحرم من دخول الامتحان .. ثم من يدرى كم سوف يحرمون من باقي سنى الدراسة بالكلية المذكورة .

* * *

اقيمت مناظر فى الاسبوع الماضى فى كلية الطب موضوعها .. (لا تصلح المرأة لمنافسة الرجل فى حياة العلم والابحاث).. وكانت نتيجة التصويت فى النهاية أن وافقت أغلبية تزيد على ٩٠ ٪ من الحاضرين على أن المرأة لا تصلح . فانسحبت على أثر ذلك الآنسة سهير القلماوي التى تكلمت مدافعة عن المرأة وانسحبت معها طالبات الكلية ولم يحضرن حفلة الشاى التى اقيمت بعد انتهاء المناظرة .. !

عباس بيه . . !!

يذكر القراء عباس بيه فؤاد الذى كان

طالباً بالسنة النهائية بكلية الزراعة منذ مش عارف كام سنة والذى أصدر مجلس كلية الزراعة قراراً بفصله من السنة النهائية ـ برضه ـ منذ أشهر ..

ويذكرون أيضاً أن عباس بيه قد التجأ إلى مجلس الجامعة وراح يقنع أعضاء المجلس عضواً عضواً بأنه مظلوم ... وبأنه ما كانش العشم بعد أن أفنى شبابه وجانبا كبيراً من شيخوخته فى السنة النهائية بكلية الزراعة أن يفصل منها . . !

وقرر مجلس الجامعة بعد أن ظن عباس بيه أنه خلاص قد أقنع جميع أعضائه بانه مظلوم ... قرر مجلس الجامعة بعدذلك الموافقة على فصل عباس بيه فؤاد ! ...

وفكر عباس بيه بعدذلك فى أن يلتحق بكلية أخرى ... ولكنه عاد فعدل عن هذه الفكرة ... لأنه واثق من أنه لابد وأن يعود إلى السنة النهائية بكلية الزراعة ولو بعد حين !!

وفجأة منذ اسبوعين .. اختفى عباس بيه عن أصدقائه وعن المقاهى والمنتديات .. وراح أصدقاؤه يبحثون عنه هنا وهناك حتى عثروا عليه فى داره وسأله أصدقاءه عن سبب ذلك الاعتكاف الطويل .. فكان رد عباس بيه .. إنه إنما يكتب شرحاً وافياً لمظلمته التى ينوى تقديمها إلى مجلس النواب ... وهو واثق بان إثارتها فى مجلس النواب سوف تنتهي بعودته الى ... السنة النهائية بكلية الزراعة ... ! !

عنتر افندى .. !

كان عنتر افندى سمعان المدرس بمدرسة النهضة الثانوية للبنات منهمكا فى شرح الدرس حينما استلفتت نظره إحدي الطالبات .. . إذ كانت الطالبة لا تجلس على بعضها دقيقة كاملة إلا وتنظر اليه ثم تغمز زميلتها ... وهات يا سخسخة من الضحك . . !!

وراح عنتر أفندى ينظر ويمعن النظر فى ملابسه تارة ... وينظر حوله تارة أخرى . . لعله يفطن إلى السبب الذى من أجله تسخسخ الطالبة ...

وأخيراً أغضب عنتر افندى وقال للطالبة ..

— جري ايه .. ماتقعدى علي بعضك . انت فى سينما والا ايه . . ؟ ! ..

وردت عليه الطالبة .. ـ أيوه فى سينما .. مش قدامي عنتر افندى .. !!

ثم سخسخت الطالبة ... وسخسخت معها باق الطالبات ... وسخسخ معهن عنتر افندى كان ... !!

تعيسه وتاخد غيرها . . . !

أراد مدرس بمدرسة التوفيق القبطية للبنات أن يعاقب إحدى الطالبات بأن يضربها على يديها ... وأمسك المدرس بالمسطرة ... ثم .... — افتحى ايدك ... فترد الطالبة .. ـ لأ يا افندى ... فيقول لها أنا مش باهزر ... افتحى ايدك ... فترد الطالبة ... معلهش يا افندى . . . !!

ولبث المدرس وقتاً طويلا يقنع الطالبة أن تفتح يدها وتمدها .. حتى قبلت الطالبة ومدت يدها ..

وضرب المدرس الطالبة أول مسطرة على يدها .. ثم ثانى مسطرة ... وبينما هو يحاول أن يضربها فى المرة الثالثة إذا بالطالبة

تسحب يدها ... واذا بالمسطرة تصيب دواية الحبر ... !!

وارتفعت دواية الحبر الى أعلى ثم سقطت على وجه المدرس وملابسه ...

وأسرعت كل طالبة تتبرع بمرآتها ... وباقى أدوات التواليت المدرس لكى يرى وجهه ... ويمسح ماتبقى على جوانبه من الحبر ...

وأمسك المدرس بمرآة فى احدى يديه وصار يمسح وجهه بمنديله باليد الاخرى ... والطالبات من حوله يقلن . . . — لسه يافندى .. ودنك ... عينك ... حاجبك ذقنك ... !!

زوزو افندى .. ! ؟

يدرس عبد الرازق افندى علم الطبيعة بمدرسة الأميرة فوقية للبنات . . . ويمتاز عبد الرازق افندى بظرفه حتى أنه تراضى مع الطالبات على أن يسمينه زوزو افندى وان ينادينه بذلك الاسم ... !!

ومنذ أيام أخبر طالبات السنة الرابعة أنه سوف يدرس لهن فى الحصة التالية باب الآلات الموسيقية فاقترحت طالبة « سميمة » أن تحضر كل طالبة بضعة اسطونات حتى يطبقن العلم على السمع ... ! !

وسرعان ماوافق المدرس على الفكرة ..

وفى الحصة التالية حضرت كل طالبة ومعها الاسطوانة التى تحب سماعها .. وتكرم زوزو افندى بأن أحضر هو الفونوغراف ... !!

وقام المدرس بمهمة ادارة الفونوغراف .. ومن حوله الطالبات وكل منهن تطلب سماع اسطوانتها قبل الأخريات ... !

وحدث أثناء سماع بعض الاسطوانات أن كانت بعض الطالبات تسخسخن أو يغمى عليهن من شده التأثر ... فكان المدرس يقوم بمهمة اسعافهن خير قيام ... !!

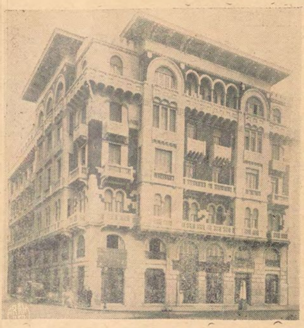
وحدث أثناء سماع الطالبات اسطوانة .. ياما ناديت من أسايا ... حدث أن أغمى على عدد كبير من الطالبات دفعة واحدة من شدة التأثر ... فاتلخم حضرة المدرس وباقى الطالبات وتمكنوا من اسعاف المغمى عليهن بعد مجهود كبير .. !

واختتم المدرس الدرس بأن طلب من إحدى الطالبات أن تعزف له دور «زوزو» على البيانو .. وكان لزوزو افندي ما أراد .. !

مرة واحـــــدة في العمر

تسنح الفرصـــــــــة لربح

عمارة ثمنها ٤٧٠٠٠ جنيـه بـ ٥٠ قرشـا



أتدعها تفلت منك دون أن يعتريك النـدم ؟ لا تنس أن الحظ أعمى وأنه ربما يكون قدجاء دورك فى هذه المرة . ثم أنه ماهى القيمة الحقيقة لمبلغ الخمسين قرشـاً ؟ بضع زيارات لدور السينما ... نزهة عائلية صغيرة ... عدد قليل من علب السجـاير ... ليس يانصيب المواساة أضخم يانصيب فحسب بل هوأيضاً أربح يانصيب للمشتركين عمل للآن فى مصر . وبخلاف العمارة توجد أيضاً :

جوائز مالية قيمتها ١٢٠٠٠ جنيه

الثمن الاجبـــارى للتذكرة ٥٠ قرشاً

عدد التذاكر المطروحة للبيع ١٦٠,٠٠٠

تاريخ السحب ١٠ يونيو سنة ١٩٣٦

الجائزة الكبرى (العمارة) من نصيب الجمهور حتماً

بيان الجوائز

الجائزة الـكبرى : عمارة الجمعية خالية من أى رهن التى يبلغ ريعها السنوى ٣٠٠٠ جنيه

والتى كلفت	٤٧٠٠٠ جنيه
الجائزة الثانية	١٠٠٠ »
الجائزة الثالثة	٥٠٠ »
الجائزة الرابعة	٢٠٠ »
جائزتان ١٠٠ جنيه الجائزة	٢٠٠ »
جائزتان ٥٠ جنيه الجائزة	١٠٠ »
١٠٠ جائزة كل منها تربح ١٠ جنيهات	١٠٠٠ »
٢٠٠ جائزة كل منها تربح ٥ جنيهات	١٠٠٠ »
١٦٠٠٠ جائزة كل منها تربح ٥٠ قرشاً	٨٠٠٠ »
المجموع	٥٩٠٠٠ جنيه

وتؤول الـ ١٦٠٠٠ جائزة التى تربح كل منها ٥٠ قرشاً الى كل

هاهى الجائزة الـكبرى : عمارة المؤاســـاة الفخمة بالاسكندرية عمارة مشيدة على أحدث طراز لتعيش ألف سنة . موقع بديع على الـكورنيش فى الميناء الشرقية بجوار لوكاندة سيسل . أرض ينتظر لها مستقبل باهر ٦ أدوار — ٢٠ شقة ٢٤ دكـان — مسرح عصرى فاخر يحوى ٤٥ مقعداً وبهو نخم في الدور الأول . ريع مقداره ٢٥٠ جنيها فى الشهر أى ٣٠٠٠ جنيه فى السنة

حامل تذكرة يكون رقم آحادها هو نفس رقم آحاد الجائزة الاولى ولما كان عدد التذاكر المطروحة للبيع ١٦٠٠٠٠ تذكره فقط ، فمن بين كل عشر تذاكر متتابعة لابد وأن تربح واحدة فيسترد حاملها ثمنها بالـكامل أى ٥٠ قرشا ، وبناء عليه فان كل من يشترى عشر تذاكر لايدفع فى الواقع سوى ثمن تسعة تذاكر

النجـاح باهر والسحب يوم ١٠ يونيو حتما

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

نقل طرود العفش

للمسافرين للخــــارج من منــــازلهم

إلى البواخر وبالعــكس

لراحتكم ولضمان سلامة وصول عفشكم عند سفركم الى خارج القطر وعند عودتكم إعهدوا بعفشكم الى مصلحة السكك الحديد التى تتولى نقله من منــازلكم الى البواخر بالاسكنــدرية وبالعكس بأجر زهيد جدا .

تطلب الاستعلامات والطلبات من أمين مخازن عفش مصر تليفون رقم **٩٤٦٦٣** ومن أمين مخازن عفش الاسكنــدرية تليفون رقم **٩٤** فرع **١٠**

ماذا يحدث

لو دخل الموسيقار عبد الوهاب مجلس النواب !!

صديقنا الاستاذ الموسيقار محمد عبدالوهاب معروف فانقطاعه للفن واخلاصه لواجبه فيه، وليس فى نيته مطلقاً أن يمنح الشئون العامة بضع دقائق من وقتـه فى اليوم حيث هو مشغول عن عصبـة الأمم وتأثير العقوبات بالرومبا والتانجو و . . الغزال الذى صد عن عاشقه فأصبح هذا العاشق ماتعرفش ازاي .. لا ينام الليل ؟

وفى أثناء الترشيحات التقى الموسيقار بأحد كبار الزعماء المحبوبين، وبعد التحية والسؤال عن الصحة والذى منهماو .. ماحدش بيشوفك يا استاذ .. العفو أنا تحت النظر .. العفو انت فوق النظر .. إلى آخره ..

بعد هذه التحايا التى لابد منها سـأل الزعيم الـكبير :

— فيها إيه يا اسـتاذ عبد الوهاب لو رشحناك ؟

— وهنا يقول صديقنا الموسيقار الـكبير ان الدهشة عقدت لسانه فتأفأوتأتأ ثم قال : أنا . . . ؟ !

— أمال مين انت .. اختار بس الدايرة الفاضية واحنا نرشحك ونضمن لك العضوية بالتزكية ..

— لا يا عم . . أنا لما أرشح نفسى فى دايرة أحتاج بالطبع أطوف على الناخبين، وكل ناخب عاوز يسمع منى خطبة، وافضل أغنى بلاش . . يفتح الله !

***

وبينما كان الموسـيقار عبد الوهاب فى منزله يجمع الغزلان الشـاردة ـ فى الخيال طبعا ـ إذا بوفد من رجال الموسيقى يستأذن على عميد الفن، ولـكى يضمن مقابلة عبدالوهاب أسر افراده فى أذن الخادم بأنهم لايريدون أن يشربوا قهوة بحجة أن القهوة ينهى عنها الاطباء !

ورحب عبدالوهاب باعضاء وفد الموسيقى من عينة !

— انتتونا . . . تلامات . . . فرصة تعيده يا أثاتذه !

ووقف خطيب الوفد وبعد أن حمد الله وأثنى على الفن، صرح بأن هذا الوفد قدم إلى منزل الاستاذ عبد الوهاب ليرشح نفسه فى الانتخابات عن رجال الموسيقي ...

وتنحنح عبد الوهاب وهو يقول !

— ازاي بث ...

— أهو كده ... انت ترشح نفسك واحنا كلنا ننتخبك ...

— لكن ده مش ممكن ... حضرتك فى دايرة — وحضرته فى دايرة ثانية . . . وحضرته .. فازاى تجتمعوا فى دايرة واحدة ؟

وغمز حضرة الخطيب بعينه غمزة العارف بما هنالك وهو يقول :

— على مين يا أستاذ ؟.. بقى فيه واحد ميعرفش إن رجال الحكومة كلهم فى ايدك وأنك لو طلبت من الحكومة يعملولك دايره مخصوصة لوحدك فى الحال !

وأخيراً لم يجد عبدالوهاب بداً من أن يعد بمفاتحة (الحكومة) فى تخصيص دائرة تسمي دائرة (بيتهوفن) تكون قائمة على رجال الموسيقى فقط، ويكون نائبها المحترم محمد عبد الوهاب.

وليس ذلك هو المهم، بل المهم فيما لو قبل الاستاذ عبد الوهاب دخول البرلمان ثم يحدث أن تعرض المعاهدة على المجلس ليبدى الرأى فيها، ثم يشتد الجدال حول المسـألة العسكرية مثـلا، ونائب يمسك فى خناق نائب ... ويطلب عبد الوهاب الكلمة فيرتد إلى المجلس سكونه واسـتقراره، ثم يستوى عبد الوهاب على منصبه الخطابة، لا ليشهد الوطن والتاريخ على رأيه فى المسألة العسكرية ولا ليحدد موقع الحامية الانجليزية على الضفة الشمال والضفة اليمين من قناة السويس، ولكن ليحيى الكروان ويتحدث عن عذاب الواد اللى بيحب البنت الحلوة وما يلقاه هذا الواد المغرم من سهر وأشجان !

وادينى عقلك بأه ! ... يومهـا يسيح الاعضاء المحترمون في عالم الخيـال . وتصبح شرفات الجنس اللطيف موضع تزاحم من كل بنت وبنت من بنات الذوات اللواتى يمتن فى دباديب صوت الموسيقار الشاب !



لجنة الثلاثة

فى عدد مضى — إن كنت تملك ذاكرة قوية — قلنا إن الأستاذ خليل بك مطران أظهر للجنة ترقية المسرح فى وزارة المعارف، كل ما يملك من اشمئناط وزعل من أن يده غير مطلقة فى ادارة الفرقة، وإنه لا يملك أن ينفذ عملا إلا بعد استشارة اللجنة . . . ولا تجتمع اللجنة إلا بعد حين ومين وتروق أمزجة أعضائها الكرام !

ورأت اللجنة بعد اعترافها بما لاشمئناط الأستاذ مطران بك فى نفوس أعضائها من مكانة ممتازة، أن انفراده بالادارة يناقض الروح الدستورى الذي تنعم به مصر فى هذه الأيام، وانه لو كان ذلك فيعهد مضى لأمكن أن ينصب نفسه دكتاتوراً وله يد من حديد!

ولهذا قررت اللجنة تشكيل لجنة فعلية من ثلاثة .... حافظ عفيفى باشا والعشماوى بك وكيل الوزارة، والأستاذ خليل بك مطران ويكون من مهمة هذه اللجنة تنفيذ الأوامر المستعجلة، وليس تأليف هذه اللجنة لمجرد إرضاء الأستاذ مطران، ولكن للقضاء على الفوضى التى تسود جو الفرقة والتي تحدثت بها الركبان فى كل مكان.

وقد تقرر أن تستمر الفرقة فى عملها وأن يضمن لها العمل في الموسم القادم بعد أن تم الاتفاق بينها وبين شركة مصر للتمثيل والسينما على استئجار مسرح حديقة الازبكية.

هذا اذا أمكن للبرلمان أن يهضم اعتماد اثنين وعشرين ألفاً من الجنيهات تنفق فى هذه الفوضى التى لم يسبق لها مثيل !

مراقب مالى !

ويظهر أن ادارة الفرقة اصبحت تضع يدها على بطنها خوفا مما عسى أن يحدث فيما لو قرر البرلمان الغاء الاعتماد، ولهذا تقرر أن يقوم الى جانب لجنة الثلاثة، مراقب مالى تكون مهمته أن يرصد جميع ما يصرف فى الفرقة، ولو كان من غير مؤاخذة، رباطاً لحذاء !

وقد اتصل بنا أن الاختيار قد وقع على صاحب السعاده صادق حنين باشا ليقوم بمهمة المراقب المالى، وقد لا يصل هذا العدد إلى أيدى قرائه حتى يكون القرار أذيع بتعيين المراقب المالى الجديد.

وبهذه المناسبة نذكر أن عملية الفصل ما تزال مختمرة في رءوس المشرفين على الفرقة والذى تتناقله الاشاعات أن على رأس الخارجين المفصولين الاستاذ عبد الرحمن رشدي وسراج منير ولطفية وفيكتوريا موسى، أما الآنستان زيزى عثمان وآمال حلمى فباقيتان !

مؤامرة

لم نكن نظن أن الاستاذ حسن البارودى

يحذق فن تدبير المؤامرات إلى جانب حذقه فن التنكر من غير (ماكياج) وقد كان حسن عضواً في الفرقة القومية ثم أخرج فانضم إلي فرقة رمسيس . .

ومثلت فرقة رمسيس ما استطاعت التمثيل فى مصر إلى أن وجدت أنه لا فائدة ولا عائدة من بقائها فى ربوع وادى النيل فقررت السفر إلى الاقطار الشقيقة لتؤدى الرسالة وتجلب لها كام قرش أبيض ينفعها فى كام يوم اسود . .

ورأى حسن أنه سوف يسافر الى الأقطار الشقيقة مع الفرقة ، ولكن زوجته السيدة رفيعة الشال كيف يمكن لها السفر وهى ليست عضوة فى الفرقة ، وكيف يطيق أحدهما فراق الآخر وهما فى دلاديل شهر العسل !

وعصر حسن مخه فى تدبير مؤامرة ، لعل وعسى أن يضمن لزوجته مكانا فى الفرقة فيسافران معاً وتصبح الأشيا معدن والحمد لله

ولهذا أطلق لسانه فى الدوائر المسرحية ، أن الممثلة فيوليت صيداوى تشنع بكل لسان ضد فرقة رمسيس ويوسف وهبي ، وتقول إنها لا تسافر إلي الشام لأن يوسف وهبي لايدفع أجور الممثلين والممثلات .

ووصلت الاشاعة إلى مبعوث العناية الآلهية فتلقاها بطرطوفة مناخيره ثم صاح :

— اللعنة ! . . إفصلوها . . لن تكون هذه الفتاة ممثلة بعد اليوم !

ونفذ الأمر ووقف يوسف بلدى حامى حمى شباك التذاكر يقول :

— طيب وراح تاخد مين يا استاذ ؟

وكان الجواب فى ذهن حسن البارودى حاضراً فصاح :

— مراتي !

وعنها وسافر البارودى وزوجته فى الرحلة لاستكمال أيام العسل — التي يقال إنها لن تنتهى فى سوريا ولبنان !

ياريتني فيكتوريا

تقول الدوائر المطلعة فى حى الزمالك وما حوله ، بأن مرتب السيدة زينب صدقى قد زيد عشرة جنيهات فى الشهر مرة واحدة ويستدلون على هذا بأن زينب لم تعد تخشى الحديث فى التليفون بعد ان كانت تترك تليفونها لتتحدث من تليفون الجيران ؟

وقد حدث في الاسبوع الماضى أن كانت زينب تقوم بدورها فى رواية (السيد) وكانت تبدو عليها دلائل التعب والاعياء لا بسبب زيادة مرتبها كما يشيع الخصوم ، بل لأن زينب — يا كبدى — لم تسترح فى أية رواية قامت بها الفرقة الا نادراً ، وأكثر الروايات التى ظهرت زينب فيها يعاد تمثيلها عدة مرات ..

وجلست زينب تستريح من عناء التمثيل فى غرفة التدخين ، وعيناها تذرفان الدموع

بلا انقطاع ولولا النظارة التى تلبسها زينب لأصيبت دار الأوبرا بطوفان في غير وقف الفيضان !

واقترب من زينب زميلها المخلص محمود رضا وسألها :

— مالك يا زينب ؟ عايزة ايه ؟

وكأنها كانت تترقب هذا السؤال فاجابت بلهفة :

— عايزة الاقى نفسى فيكتوريا موسى !

وتظاهر محمود بالعباطة وسأل :

— وعلشان إيه ؟

— يعنى بالعربي . . . آكل واشرب وانام واخد فلوس !

تصفية

رأت السيدة بديعة مصابنى — ولقبها ملكة المسارح — انها قررت العمل فى موسم الصيف بكازينو الكوبري الأعمي الذى لا يزال أعمى رغم جهاد نطس الأطباء . . . رأت بديعة أن العمل فى الكازينو سوف يصرفها عن القيام بتوزيع فيلمها (ملكة المسارح) ولهذا قررت أن تقوم بعمل تصفية نهائية للفيلم وبيعه لمن يرسو عليه العطاء.

والتى اقدمت على المزايدة فى الفيلم هي السيدة كلير موصلى إلى أن وصلت المزايدة إلى ٢٥٠٠ جنيه

غير أن بديعة لم ترض عن هذا المبلغ فى الفيلم الذى صرفت فيه (دم قلبها) كما تقول واصرت على انه إما أن يصل الرقم إلى ثلاثة آلاف جنيه يا .. بلاش !

فرقة الكسار

كان أسوأ مديرى الفرق التمثيلية فى هذا الموسم ، هو بربرى مصر الوحيد الأستاذ على الكسار . وعلى الكسار ممثل بارع ويمكنه أن يربح مئات الجنيهات ذهباً لو شاء .. غير أنه فى هذا الموسم شغل باله بالسفر من مصر إلى الاسكندرية للعمل فى الافلام السينمائية ، وكان يترك الفرقة تنعى ممثليها وممثلاتها ...

وبعد محاولات ومفاوضات ، حول تعطيل الفرقة نهائيا وبقائها لمعرفة الظروف ، تقرر أن يتنازل كل ممثل وممثلة عن مرتبه وأن يكون العمل مساهمة بين الجميع .. غير أن بعض الممثلين والممثلات رفضوا قبول هذه الفكرة فتقرر فصلهم واستبدل بهم سواهم ..

ولا يدرى أحد مصير الفرقة بعد هذا ، هل تعطل نهائيا أم تعمل فى روض الفرج وأمرها وأمر الفن لله !

عمر بن أبى ربيعة

منذ شهور قدم الاستاذ احمد عبد المجيد الفقي الموظف بادارة المطبوعات . . . قدم إلي إدارة الفرقة القومية رواية اسمها (عمر بن أبى ربيعة) تدور حول سيرة هذا الشاعر

الذى كان يعد أكبر (خباص) فى التاريخ العربى على قول وأكبر رجل طيب وابن حلال على قول آخر ..

ورأى الاستاذ الفقى أن ينصف عمر بن أبى ربيعة ويقول عنه انه رجل عفيف وشريف ، وأن أشعاره فى الغزل وشهرته فى معاكسة فتيات الأسر الارستقراطية من بنت الخليفة إلى أخته إلى بنت الأمير . كل هذا كان من قبيل اللهو البرىء ليس إلا .

غير أن الاستاذ خليل بك مطران يميل إلى الرأى الأول – وهو أن الشاعر كان خباصا ، ولهذا طلب من المؤلف أن يخالف التاريخ ويضع له عقوبة بأن يميته أشنع موتة لم يمتها من قبل انس ولا جان !

واشتدت الخناقة حول العقوبة والغائها وما تزال مشتدة إلى اليوم ، والمنتظر أن تتدخل فى الموضوع لجنة تعديل القوانين ورئيسها مراد سيد احمد باشا خير من يحكم فى مسائل الغزل والغرام !

الشاي

يساعد على الطيران !

« إن شرب قدح من الشاى يجعل الطيران مأمونا ! »

ذلك ما أدلى به أحد أعضاء المجمع التشريعى فى مدينة الرأس حين حث الحكومة على أن تدير بنفسها جميع الموانىء الجوية المشهورة فى اتحاد جنوب أفريقيا .

وقد قال المستر دولى ، وهو ذلك العضو وهو خبير كذلك فى شئون التجارة الجوية أن شاى الساعة الحادية عشر له تأثير مريح مسكن على أعصاب المسافرين بالطيارات ، ولذلك فقد أوصى الحكومة به خيرا لأنه وسيلة لتعميم الطيران وتحبيبه للناس !!

هل تعـــــــلم :

هل تعـــــــلم :

هل تعـــــــلم :

هل تعـــــــلم :

هل تعـــــــلم :

آســـــد

النجمة المتألقة في سماء الفن وفخر السينما فى مصر والشرق تروى لك هذه الخفايا وتطلعك عن هذه الاسرار فى فيلمها العظيم . .







اخراج احمد جلال

تعضدها ماري كويني النجمة الفنانة

احمد جلال الممثل القدير

فؤاد الرشيدى الكوكب الجديد

بذينه سليمان الطفلة المعجزة



سر غانية الاوتيل طريدة المجتمعات الراقية ؟

سر مقتل شوكت بك المحتال الخطير ومصرع ليلى شريكته الحسناء ؟

سر جناية رفيع بك عبد الباسط تاجر القطن المشهور ؟

سر جناية سلوى هانم حرم نجيب بك مفتش البوليس ؟

سر جناية شركة المبانى العصرية و السطو على خزينتها فى رابعة النهار ؟!

ـــــــــيا



بنكنوت

احدث منتجات لوتس فيلم



يعرض ابتداء من الأربعاء ٢٧ مايو سنة ١٩٣٦

بسينما

تريومف

فى الهواء الطلق

احجزوا محلاتكم من الآن



نائب الملك فى بلاد الحبشة ... الماريشال بادوليو ! !

قضى الامر ونودى بملك ايطاليا أمبراطوراً على الحبشة بدلا من النجاشى الذى سافر إلى القدس ، ثم عين بعد ذلك الماريشال بادوليو، قائد الجيوش الايطالية فى أفريقيا الشرقية نائباً لملك ايطاليا فى الحبشة ! !

والظاهر أن موسولينى قد دبر تلك الحركة لكي يمعن فى إغاظة انجلترا بعد أن نفذت إرادته على الرغم منها واذا كانت انجلترا تغمز بامبراطوريتها فلماذا لايكون لايطاليا امبراطورية كذلك ؟ واذا كان لانجلترا نائب ملك فى الهند ، فلماذا لا يكون الماريشال بادوليو نائباً لملك ايطاليافى الحبشة؟!

والماريشال بادوليو ، نائب ملك ايطاليا في الحبشة يعتبر من أقدر الخبراء العسكريين فى ايطاليا ، كما أنه كان من أشهر قوادها فى إبان الحرب العظمى ... والمعروف أنه من الاصدقاء الشخصيين لجلالة ملك إيطاليا، حتى انه كان فى كثير من الليالى يذهب الى القصر الملكى لكى يلعب مع جلالته البريدج !

جاء فى الاخبار الاخيرة :

١ — عينت الحكومة الايطالية نائبا للملك فى الحبشة ... مثل انجلترا تماما !

٢ — يقوم العالم بيكار البلجيكى برحلة إلى عالم الأثير ... ويطلب رفقاء ! !

وقد ذهب الماريشال بادوليو فى بادىء الامر الى أفريقيا الشرقية لكي يفتش على الاعمال الحربية هناك ... وعاد بعد ذلك إلى إيطاليا، فما لبث موسولينى أن أعاده الى الميدان الشمالى فى الحبشة واستدعى الجنرال دى بونو الذى بدأ الحرب قبله ...

وقد تضاربت الاقوال إذ ذاك فى السبب الذى دعا موسولينى الى ذلك التصرف مع أن الجنرال دى بونو كان أحد القواد الاربعة الذين يعتز بهم الدوتشى لأنهم قادوا الزحف المشهور على روما ...

لا شك أن الاعمال الحربية لم تسر في المدة التى تولى فيها الجنرال دى بونو على ما يشتهى زعيم إيطاليا



(الدوتشى ونائب الملك الجديد !..)

إذ لوحظ البطء الشديد فى تلك الاعمال علي الرغم من الانتصار ... ولكن كانت هناك أسباب أخرى ...

كان مشهوراً فى ايطاليا أن الماريشال بادوليو من الملكيين ، وكان مشهوراً كذلك فى أول الحرب الحبشية وجود خلاف بين ملك ايطاليا من جهة والسنيور موسولينى من جهة أخري بسبب هذه الحرب . فلما فشل دى بونو الفاشيستى فى مهمته أراد الدوتشى أن يتقرب من الملك . . . فعين بادوليو قائداً عاما واستدعى دى بونو ... أو دى نوبونو ... كما أطلق عليه إذ ذاك سخرية واستخفافا !

هذا فى رواية وفى رواية أخرى أن موسولينى كان يكره بادوليو كراهية شديدة وكان يعمل دائماً لاخراجه من ايطاليا وإبعاده عنها ، حتى لا يراه فى يوم من الايام على رأس المعارضة فى روما ، تلك المعارضة التى كان يراها الدوتشى تشتد من يوم إلى آخر منذ بدأت الحرب ...

أما كراهية موسولينى لبادوليو فتعود الى حب الجمهور لهذا الاخير ، وثقتهم العظيمة فى مقدرته الحربية . . . وعلاقته الوثيقة بالاسرة المالكة .

كما أن بادوليو نفسه كان يبادل موسولينى هذا الشعور ، وذلك لأن جميع المبادىء التى يقدسها بادوليو دهسها موسولينى بقدميه ولم يعبأ بها ...

كان بادوليو محافظاً من الذين يؤمنون بفائدة نظام الملكية الدستورية ، كما أنه ممن يقدسون مبادىء الحق والشرف والعدالة ..

وكان الموقف غريباً شاذاً جديراً بان يسجل فى تاريخ هذه الحرب ...

ففى الاجتماع الذى عقد فى قصر البندقية بين الاثنين ظهر خلافهما جلياً .. ومع ذلك فقد اضطر موسولينى أن يكل مثل هذا الشأن الخطير ، الذى يتعلق بمستقبل بلاده ومستقبله هو فى ايطاليا الى رجل وقف دائماً فى مقدمة معارضيه ...

ووقف بادوليو حائراً متردداً ... فلو أنه تمسك بمبادئه ، وتعلق بالحق والشرف والعدالة ، لاضاع الفرصة وخسر الحرب .. ولم يسعه أخيراً إلا أن يلبي نداء الواجب .. ويطيع أمر الرئيس .. ولو على مضض .

ولعل عداء موسولينى وبادوليو يعود الى الوقت الذى كانت حركة القمصان السوداء بدأت تطغى فيه على ايطاليا فوقف بادوليو فى وجه تلك الحركة ، فى الوقت الذى كان يقتل فيه كل من يجرأ على المعارضة.

وفى ١٤ اكتوبر من عام ١٩٢٢ وقف بادوليو فى اجتماع عام وصاح بالناس :

« أعطونى فرقة واحدة من الكارابينيري وأنا كفيل بالقاء جميع هؤلاء المحدثين من لابسي القمصان السوداء فى البحر . . . وستنهار الفاشستيه بمجرد ارسال الطلقة الأولى » .

وأخذ بادوليو يحرض كبار ضباط الجيش ضد الحركة ويبين لهم أن الفاشستيه حركة ينطوى وراءها الخطر على سلامة الملك والعرش . . . وأخذ يجمع حول الملك كل من يتوسم فيهم الاخلاص ...

كان ذلك بدء العداء الحقيقى بين الرجلين . . .

ولم ينس ملك ايطاليا اخلاص بادوليو فمنحه وسام سانتا أنونزياتا ، أرفع الأوسمة الايطالية ، إذ أنه يخول لحامله لقب ابن عم ملك ايطاليا !

وكأن موسولينى شاء أن يتخلص من بادوليو إلى الأبد ، حتى بعد أن انتهت الحملة الايطالية على الحبشة ، فعينه نائباً للملك هناك على الرغم من ضعف صحته وعدم احتماله مناخ تلك البلاد ...!

الى عالم الأثير !

كان البروفسور بيكار ، العالم البلجيكى الذي اشتهر بصعوده فى المناطيد إلى طبقات الجو العليا ، قد أعلن أنه على استعداد لأن يحمل معه فى منطاده الجديد كل من يدفع له مبلغا من المال لا يقل عن عشرين ألفا من الجنيهات لكي يستعين بهذه المبالغ على الاستمرار فى ابحاثه العلمية ...

... والمبلغ يدفع طبعا مقابل رحلة إلى الطبقات العليا ذهابا وإيابا . . . أو ذهابا فقط ! !

وقد يدهش القارىء إذا عرف أن العالم بيكار قد تلقى ردوداً على اعلانه من ثلاث نساء و ١٩ رجلا ! ! وجميع هؤلاء على استعداد لدفع مبلغ العشرين ألفا للسفر فى هذه الرحلة ... التى قد لا يعودون منها !

ومن بين الراغبين فى السفر اثنان من أصحاب الملايين اليابانيين عرضا على العالم بيكار أن يدفعا له أكثر من المبلغ المطلوب على شرط أن يصعد المنطاد بهما من اليابان !

وهناك من بين الراغبين فى الصعود أيضا أرملة تبلغ من العمر خمسين عاما وهى تشترط على العالم بيكار شرطا واحدا هو أنه فى حالة وقوع حادث للمنطاد يقام لها نصب تذكارى !

وكان أظرف الطلبات التى تلقاها البروفسور بيكار . . . الطلب الذى أرسلته اليه زوجة أحد رجال الأعمال فى أمريكا الجنوبية .. فقد ألحت على العالم أن يصحبها معه فى منطاده إلى الطبقات العليا من الأثير .. « حتى ترى يوما واحدا على الأقل تقر به وينشرح له صدرها فى حياتها المملة المسئمة ! . »

وأرسلت طيارة أسوجية ، تملك مصنعا للدراجات فى أمريكا ، وتؤلف قطعا موسيقية طلبا للعالم بيكار لكى يصحبها معه إلى عالم الأثير حتى تؤلف قطعة موسيقية تطلق عليها إسم : « أنشودة الأثير » !!

ويقال إن العالم بيكار رفض أن يستصحب أحدا من الجنس اللطيف معه فى منطاده .. فلماذا ؟!

كيف أن البيرة

ستوت جينيس

(ماركة النمس)

تفيد الأمهات المرضعات !؟

— هذا الصنف من البيرة «ستوت — جينيس » «ماركة النمس» . له تأثير مدهش على إدرار اللبن عند المرضعات ، وعلى زيادة قيمته الغذائية للاطفال .

ويكفي لذلك مقدار كأس صغير .

— و « جينيس » تساعد أيضاً عملية هضم الطعام ، وتفتح الشهية ، وتعيد النوم الهادىء لمضطربي الأعصاب ، ولولا « جينيس » وفوائده للمرضعات لاضطر أكثرهن إلى فطم الأطفال قبل الأوان . .

— ومن مزايا هذه البيرة الصحية الفاخرة أنها محفوظة فى زجاجات محكمة الاقفال معبئة في نفس معاملها ، فاطلبوها دائماً مختومة بخاتم «بيفر» وهى تباع في كل مكان .



الدور الذى لعبته الصدفة فى حيـــاة الـكواكب !

كثير من الكواكب مدينون بحياتهم إلى وحى سعيد كانوا يطيعونه دون أن يعرفوا لماذا يطيعونه ؟!

ومنذ بضعة شهور حدث أن الكوكب المعروف : ميرنالوى كانت تنوى أن تقضى عطلتها فى نيويورك ، فحجزت لنفسها مكانا فى طائرة من الطائرات التى تقطع أمريكا من الغرب إلى الشرق . . .

ولكنها قبل موعد سفرها بساعتين فى اليوم المحدد ، عدلت عن السفر وهي لاتعرف لماذا عدلت إلا لأنها تطيع شعورا داخليا يطالبها بالعدول ...

وقد حدث أن الطائرة التى كانت حجزت فيها مكانها سقطت فى الطريق وقتل معظم ركابها !!

وقد حدث لكلارك جيبل فى أول عهده بالسينما أنه كان يعمل فى رواية وهو على ظهر جواده ، وكان عليه أن يقفز بجواده فوق ربوه مرتفعه تنسف بالديناميت وكان عليه طبعا أن يقفز بعيداً عن موضع الديناميت حتى لايصاب بأذى . والظاهر أن الذين وضعوا الديناميت أخطأوا المكان الذى كان يجب أن يوضع فيه . . . وبينما كان كلارك يتقدم رأى جواده متردداً . . . وأحس بما يدعوه إلى العودة من حيث أتى ...

وفى اللحظة التى كان يعود فيها روى صوت الديناميت كالرعد على مسافة أمتار قليلة من كلارك ، حتى أن بعض الاحجار أصابت رأسه الجميل ...

ونجا من الموت بأعجوبة ...!

وقد أصيب فى هذا الحادث بعض العمال ومات أحدهم !

وإلى وحى مثل هذا أيضا يدين والاس بيري بحياته وكان إذ ذاك يعمل مع «سيرك» متنقل . . .

ففى ليلة عاصفة ، والمطر منهمر فى السماء فيزيد من الصخب ، خطر لوالاس أن يغادر الخيمة التى ينام فيها ويذهب لكى يهدىء الفيلة الثائرة المضطربة لثورة الطبيعة !

وغادر والاس فراشه الى خيمة الفيلة ، وكان بها ٢٠ فيلا محاولا تهدئة روعها، ولكنها

زادت اضطرابا ... وحدث أن لمع البرق فى الخيمة فجأة فما كان من الفيلة إلا أن ثارت دفعة واحدة وقذف أحدها بوالاس بيرى إلى ركن من الاركان ، ثم خرجت كلها وهي تدهس كل ماتصادفه فى طريقها . أما الخيمة التى كان ينام فيها والاس بيرى منذ لحظة .. فقد صارت أثراً بعد عين ، ومات فى هذا الحادث عدد كبير .. ونجا والاس بيري .

وفى أثناء العمل فى إحدى الروايات ، كانت جانيت مكدونلد تستريح على شاطىء بحيرة ... ومالبثت أن اقترحت أخذ قارب للنزهة فى البحيرة . ووافقها كثيرون ممن كانوا معها على هذا الاقتراح ... وسبقوها فعلا إلى أحد القوارب واستقلوه إلى وسط البحيرة ..تاركين جانيت مكدونلد وحدها.

وأخذت هى تصيح بهم أن ينتظروها .

ثم ما لبثت أن عدلت عن مرافقتهم وآثرت البقاء عند الشاطىء فى الوقت الذى كان فيه زملاؤها وأصدقاؤها يستعدون للعودة لأخذها معهم .

فلما رأوها قد عدلت ساروا فى طريقهم..

ولكن ما كاد القارب يصل الى منتصف البحيرة حتى اختل توازنه وأخذ يمتلىء بالماء وكاد الذين فيه يغرقون جميعاً ، لولا أن أنقذهم بعض المارة . .

وحدث لشستر موريس مرة وهو يمر بنيويورك أن فكر فى زيارة أقارب له هناك، ولكنه مالبث أن غير فكره مؤثراً زيارتهم أثناء عودته ...

ولما عاد عرف أن منزلهم قد حرق فى الليلة التى كان ينوى أن يزورهم فيها ... !

تهديد الكواكب!

كانت كاى فرنسيس آخر الكواكب الذين تلقوا خطابات تهديد، وقد تلقت كاى فرنسيس الخطاب عن طريق امرأة مجهولة تركية فى منزلها بيفرلى وفيه أنها معرضة لأن تختطف على الطريقة الامريكية !

وقد اخطر البوليس بالامر ، وأصبحت كاى الجميلة الأنيقة لاتتحرك إلا وفى ركابها بعض رجال البوليس.. تماما كالملوك والأمراء !

ويظن الكثيرون أن الامر لا يتعدى



الهزار السخيف ، أو الرغبة فى مضايقة كاى والانتقام منها لسبب ما ..وذلك لأن الخاطفين يخطفون أولا بدون كلام ولا حديث . . . وبعد ذلك يبدأون فى إرســـال الخطابات والطلبات !!

هوليوود مصر !

الظاهر أننا بعد مدة قصيرة جداً سوف نسمع باسماء جميع ممثلاتنا المشهورات وغير المشهورات، وممثلينا من أبطال الفن وأنصاف الأبطال :.. تتبعها كلمة « فيلم » دلالة على تأسيس كل واحدة أو كل واحد شركة سينمائية تضرب شركة مترو جولدوين وباراموونت وجومون علي عيونهم !

وقد اتصل بنا أن السيدة أمينة محمد قد أسست شركة أطلقت عليها اسم « أمينة فيلم » وانها تبدأ قريباً بتصوير باكورة أعمالها وهى رواية اسمها « جريمة تيتا يونج » بطلتها راقصة يابانية — وهي أمينة محمد نفسها — وتقع حوادثها فى مصر !

ونحن نتمنى لتيتا يونج ـ لا للجريمة ـ كل نجاح !

كما اتصل بنا أن المخرج المعروف توجو مزراحى قد بدأ العمل في رواية كوميدية جديدة بطلها الممثل المعروف « شالوم » ... وله كذلك نرجو النجاح !

قسم البلديات

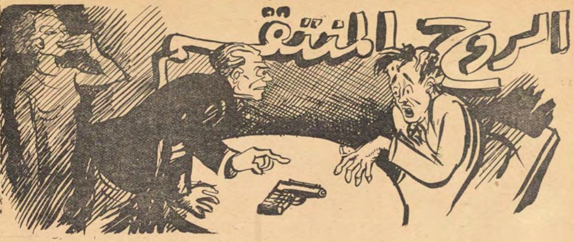
قلم الكهرباء

نقبل العطاءات بمجلس سوهاج المحلى حتى ظهر ١٨ يونيو سنة ١٩٣٦ عن توريد ادوات وعدادات كهربائية

وتطلب الشروط من المجلس نظير ٢٥٠ مليما .

٤٢٠

الزوج المنتقم



كانت عند ما تتحدث عن حبيبها تقول دائماً :

« لقد وجدت شقيق الروح !!...

ومن أجله هجرت زوجها ، وكانت لا تتورع عن البقاء بالمنزل الذى تخيره لها ساعات طويلة تنتظره وترقب حضوره .

وكانت تنظر إلى الحب نظرة سامية .. جدية ، وتعتقد أن من الواجب أن يضحى المحب بكل شيء فى سبيل حبه ...

واضطر هو ، على الرغم من أنه كان لا يشاركها كل هذه الآراء الى أن يتظاهر امامها بأنه يدين بتلك الآراء ... ارضاء لها !

وعاشا بعد ذلك لا يفكران الا فى شيء واحد هو الحب ... والحب وحده !..

ولكنهما ، كسائر المحبين ، حدث بينهما ما يحدث كثيراً بين غيرهما من شجار ... وقد قالت له بلطف عقب مشاجرة ، وكان مظهراً لها الغضب ومدبراً لها ظهره :

— يا صديق ! ما دامت الحياة تهدد غرامنا ، فالأجدر أن نهجر هذه الحياة ! !

ولم يشأ ان يصالحها توا . وسمعها تقول:

— من يحبنى فليتبعنى !!

ثم سمع صوت طلقات تخرج من مسدس ..

ولما أدار رأسه مرتاعا وجدها غارقة فى بحر من الدماء ... وقد فقدت الحياة !

وتبعت ذلك الاجراءات المعتادة ، واضطر أن يسلم جثة الحبيبة الى ذويها ... فعادت الجثة الى الزوج المهجور . .

وعاد هو الى المسكن الذي كان مسرحا لغرامهما لكي يبعد كل أثر يمكن أن يذكره بالمأساة لو عاد فى يوم ما الى ذلك المنزل ..

وأخذ يحرق خطاباتها ويمحو آثارها..

ثم وجد المسدس الذى انتحرت به فهلع لمرآه وابتعد عنه بسرعة ..

وفكر فى تلك المرأة التي كانت تجهل أنه كلما اشتد الحب بالمرأة شعر الرجل بالعبء الثقيل على كتفيه . .

وأدار بصره فى الغرفة بعدذلك ، فوجد المقعد الذى كانت تستريح عليه ، والكتاب المفتوح الذى كانت تقرأه ، والزهور الذابلة التي كانت تشمها ..

وفيما هو يدير بصره فى الغرفة ، أحس بشخص يقف وراءه ، فادار رأسه ، ورأى رجلا جمد الدم فى عروقه لمرآه ... اذ كان زوج حبيبته المنتحرة :

أما الزوج فنظر اليه بهدوء . . ثم أخذ يتحدث بلهجة ممتلئة بالحب والحنان والعطف وقال الزوج :

— يا عزيزتى !! لا يجب أن تبقى هنا !

ترى من يخاطب هذا الزوج المجنون ؟

وبقى الرجل صامتاً يستمع الى الزوج يناجى زوجته الغائبة المنتحرة وأخيراً التفت اليه الزوج وقال له :

ـ سيدى ! أرجو أن تلتمس لي العذر ، فقد كنت فى حاجة شديدة إلى محادثة زوجتي .. ولذلك اضطررت إلى المجيء إلي هنا حيث كنت واثقا من وجودها فى هذا المكان..الذى أعرف أنها لاتود أن تبارحه ..

وسكت الزوج ، وسكت الحبيب . . . محتاراً لا يعرف بماذا يجيب . وكأن الزوج أدرك أن الأمر يحتاج إلى ايضاح أكثر فقال مستأنفا حديثه مع الحبيب :

ـ قد يكون الأمر خاصاً بالأرواح أو الأشباح . . . فالاتصال ممكن مع الأموات

علي العموم ، ولو كان فى وسعك أن ترى فقيدتنا العزيزة كما أراها أنا الآن . . . وأنا احادثك لتأكدت من صدق ما أقول ... والآن استمع لما تقوله لى :

وسكت الزوج لحظة ثم قال :

ـ « إنها تقول إنك وعدتها بحب أبدى .. وقد فرقت بيننا بسبب هذا الحب !

« وهى تسألك الآن لماذا لم تبر بوعدك بعد؟!

ثم قال الزوج يخاطب روح زوجته من جديد :

ـ يا عزيزتى ! ها أنت ترين بنفسك أنه لم يكن يستحق حبك . . . أليس الأجدر بك الآن أن تهجريه وأن تعودى إلى منزلك .. هناك يستريح ضميرك وتستريح نفسك . . . دعك من هـذا السيد فالظاهر أنه منشغل عنك بأشياء أخرى ...

وكان كلما تكلم شعر الحبيب بقلق داخلى يساوره وهيىء له فعلا أن روح المنتحرة قريبة منه ، وإنها تحمله مسئولية انتحارها ، وإنها تلومه لأنه لم يخلص لها كما أخلصت له ! ولم يتبعها كما طلبت منه ، ولم يهبها الحب الأبدى كما وعدها !

واشتد به الانزعاج والخوف ، والزوج لاه عنه يتحدث إلى روح زوجته المنتحرة ..

وقال الزوج بعد ذلك يخاطبه هو :

ـ « سـيدي ! إن زوجتى تدعى بأن روحك قريبة من روحها . . . هى تدافع عنك .. وتقول إنها كانت تعتقد دائما أنك شقيق روحها ، وإنها لم تشك فى اخلاصك لحظة واحدة ... وهى لاتزال على ثقتها إننى اعتـذر اليك لاننى شككت فيك وفى إخلاصك لها . . .

« ... والآن ... هى تنتظرك ...

« إنها تدعوك ...

« إنها تفتح ذراعيها لاستقبالك !!

... وكاد الرجل يجن رعبا . . . وهو يسمع هـذه الكلمات ، وخيل اليه أنها أمامه فعلا ، يحيط بها النور من كل جانب ، وتتشح بالملابس البيضاء . . . وإنها تبتسم له ... وتنتظره ... وتدعوه اليها ...

وقد فتحت ذراعيها لاستقباله ...

وتقدم الزوج ... فحرك المسدس وهو فى مكانه ... ثم تركه !

.. ولفتت هذه الحركة نظر الحبيب .. فرأى المسدس الذى انتحرت به هى فى مكانه . . .

وثبت نظره عليه ...

. . . .

وخرج الزوج من المنزل وعلى فمه ابتسامة . . .

وأغلق الباب وراءه ... تاركا الحبيب وحده مع حبيبته !!

ولكنه قبل أن يصل إلى الباب الخارجى سمع صوت طلقات تخرج من مسدس فى المسكن الذى غادره منذ لحظة !!

السيدة نور دهبي صاحبة فيلم الحج

تهتف بحياة جلالة الملك فاروق خليفة الأسلام

كان فيلم الحج يعرض في الاسبوع الماضي بالسينما الأهلي بالسيدة زينب للمرة الثانية، وكان الاقبال عليه من كافة الطبقات عظيما والاعجاب به يستحق الالتفات ، ولاعجب ففيلم الحج هو أول عمل للدعوة الدينيـة الاسلاميه من نوعه ، وكان يعرض إلى جانبه شريط ناطق عن مظاهر احتفـال الشعب المصرى باستقبال حضرة صـاحب الجلالة الملك فاروق الأول ، فاجتمع بذلك للجمهور فائدتان ثمينتان ، الأولى فيلم الحج بمشاهده النـادرة وذكرياته المجيدة عن جلالة المليك الراحل ، والثانية التفاف قلوب الشعب حول جلالة الفاروق المحبوب . .

وكانت الجماهير كما هى العـادة تستقبل صاحبة الفيلم بالحفاوة والتكريم ، وكانت تلح على السيدة الفاضلة أن تقول كلمة ، وازاء هذا الالحاح اعتبرت السيدة عن اعتقادها الجازم الذى ظلت تنادى به زهاء عشر سنوات ، وهو أن حضرة صاحبة الجلالة الملك فاروق الأول المحبوب ، سوف ترى مصر علي يديه كل خير وتقدم ونهوض ، وأن الاسـلام سوف يجد فى جلالتـه العون والنصرة والنجاح ، وأن المسلمين سوف يظفرون من جلالته بما يجمع الشمل ويوحد الكلمة وبربط بين القلوب برباط المودة والقربى، وهذه تباشير تلك البشرى السعيدة ، فأن جلالة الملك المحبوب فاروق ، فى حداثة العمر ، التفت إلى واجبه الدينى قبـل كل شىء فأدى فريضة الجمعة فى مسجد الحسين رضوان الله عليه ، وأداها فى مسجد السيدة زينب رضى الله عنهـا فى الاسبوع الذى تلاه، فكانت هذه باكورة سعيدة لعهد جلالته السعيد المشرق .

واستطردت السيدة نور دهبى فقالت إن مصر اليوم بفضل جلالة المليك الراحل فؤاد الأول ، أصبحت قلب الاسلام وزعيمة



شعوبه ومستقر دعوته ومهبط نهضته، وبفضل جلالة الملك فاروق سوف تكون مبعث النهوض لا لأفراد شعبها فقط بل لأمم الاسلام أجمع ، وأنها اليوم تمتاز بطائفة من المميزات التى يجب أن لا تفوت الباحث المفكر ، فجلالة مليكها المحبوب يشرف على غاية الغايات فى الورع والتدين والصلاح ، وحضرة صاحب السمو الملكي الامير محمد علي توفيق كبير مجلس الوصاية وولى العهد معروف بتمسكه بدينه حتى أنه أنشأ مسجداً فى سرايه وفتح أبوابه للجميع ، وزعيم مصر المفدى وقائدها المحبوب حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا رئيس الوزارة ورئيس هيئة المفاوضين المصريين ورئيس الوفد ، رجل يقدس دينه ويتمسك باهدابه قبل كل شيء .

وفى هذا العهد سوف تحتفل مصر بالعيد الألفى للازهر الشريف ، وسوف يتوافد على مصر زعماء العالم الاسلامى وامراؤه وكبار مفكريه وفى هذا الاحتفال الدينى الخالد سوف تكون الفرصة مهيئة والظرف مناسبا الآن يقترح المقترحون أن ينادى المسلمون بوجوب إعادة الخلافة الاسلامية ، ولن يجدوا أحق بهذا المنصب السامى من حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب فاروق الأول حفظه الله ، وبذلك يتم لمصر النصر المؤكد والفوز المحقق فتجمع إلى جانب زعامتها الدينية بالأزهر الشريف زعامة روحية مقدسة فى نفوس ثلاثمائة مليون مسلم .

هذا بعض ما وعته الذاكرة حين صرحت به السيدة نور صادق دهبي فى حفلات عرض فيلم الحج ، وكانت الجماهير تقابل هذه التصريحات فى كثير منها بالتصفيق والهتاف بحياة جلالة الملك فاروق الأول خليفة الأسلام

هـذا وقد أبلغتنا السيدة نور دهبي انها تجاه ما حازه فيلم الحج من نجاح وتقدير ، اعتزمت بعون الله تخرج فيلماً عظيما عن رأس الأسرة العلوية الكريمة (محمد على) وسوف يكون هـذا الفيلم التاريخى ناطقاً بكل ما يشرف مصر والمصريين حيث يتجلى فيه مدى نهوض مصر فى عهد عاهلها الاكبر وفتوحاته العظيمة واصلاحاته الواسعة وخطواته الجريئة فى الاستقلال بمصر وجعلها أمبراطورية عظيمة

ولا ريب فى أن اقدام السيدة نور دهبي علي اخراج هذا الفيلم يعادل جهدها الموفق فى اخراج فيلم الحج ، وكلاهما دعوة صادقة بريئة للدين ولمصر والتاريخ .

١ — ١ «متفرج»

فى يوم السبت ٣٠ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة جلالي تيم الرزقه والايام التالية اذا لزم الحال سيباع زراعة ٨١ ط قصب و٢٣ ط شامى ملك مدني محمود احمد راسى وآمنه محمود احمد المزارعين من الناحية كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم ن١٨٨٨ سنة ١٩٣٦ فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٠

ابتــداء من يوم الخميس ٢٨ مايو ســنة ١٩٣٦

شركة متروجولدوين ماير تقــــــدم



شريطين كبيرين
في بروجرام واحد

بسينما

كوزمو

-١-

ليوكوريللو ولويز فازندا فى رواية

النمرة الرابحـــــة



-٢-

شستر موريس
وســالى ايلرز

في رواية

المطاردة

أيام : الخميس والجمعة والسبت والأحد
حفلات الساعة ٣ وربع الجمعة والأحد حفلة
صباحية الساعة ١٠ ونصف

فى يوم السبت ٨ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها وفى الايام التالية إذا اقتضي الحال بدكان المدين محمود جمعة البيطار بملك الشيخ احمد عبد العزيز بشارع حجر النواتية قسم الرمل سيباع بنوك وعدد بيطرة وحداوى خيل ملك المدين المذكور فى القضية ن ١٠٥٥ سنة ١٩٣٦ مدنى عطارين نفاذاً للحكمين فى القضية المذكورة كطلب ابراهيم محمد النشار

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٤

فى يوم الاربعاء ٣ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية برطس مركز امبابة ويوم الخميس ٤ منه بسوق المناشى

سيباع جاموسة نفاذاً للحكمين ن ٢٩٦٥ سنة ١٩٣٤ مدنى امبابة ون ٥١٣ سنة ١٩٣٥ مصر ملك ابراهيم كساب والسيد عساكر ومحمد حسانين عمار الاول من وسيم والآخرين من برطس مركز امبابة

كطلب كل من الشيخ شحات سليمان خطاب ومحمود حسن الجرنوس وآخرين

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٨

فى يوم السبت ٣٠ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية إذا دعت الحالة بالساحل قبلى

سيباع زراعة ٦ ط و٤ ف قمح ملك محمد على حسين خليل من نجع أولاد عمران تبع الساحل قبلى نفاذاً للحكم ن ١٨١٤ سنة ١٩٣٦ بلينا

كطلب محمد عبد الرحمن حسين خليل من ناحية الساحل قبلى

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٢

فى يوم الخميس ٢٨ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بدمياط سيباع منقولات منزلية مبينة بالمحضر ملك زكى محمد ابو السعود من دمياط كطلب الحاج محمود مصطفى قطارية تاجر بدمياط ونفاذا للحكم ن ١٨٥٠ سنة ١٩٣٦ دمياط

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٦

فى يوم السبت ٢٠ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا إلى ما بعدها بناحية عزبة تادرس افندي تبع عمدية اطسا الفيوم وان لم يتم البيع في يوم الخميس ٤ يونيه لما بعدها بسوق اطسا سيباع جاموسة سوداء ملك عبد الحافظ حسين غريب بعزبة تادرس افندى تبع اطسا فيوم نفاذا للحكم ن ٨٨ سنة ٩٣٦ مدنى الفيوم كطلب ابراهيم افندى عثمان المهندس بالمساحة بالفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤١

فى يوم السبت ٣٠ مايو سنة ١٩٣٦ وفى يوم الأثنين أول يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر المنصورة مركز المنيا .

سيباع ٥ أرادب شامي عظم ملك محرم خليل علي من كفر المنصورة مركز المنيا نفاذا للحكم ن ١٣١٤ سنة ١٩٣٦ جزئى المنيا

كطلب حنا افندى عبد السيد التاجر ببندر المنيا فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٩

فى يوم الاحد ٣١ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بنجع الجديدة تبع دنفيق مركز قوص سيباع جرن عدس محصول عشرة افدنة ملك سليمان احمد سليمان نفاذا للحكم ن ٩٦ سنة ١٩٣٦ مدني قوص

كطلب الشيخ مرتضى صفير شيخ بلد من الحرزات تبع البحرى قمولا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٤

فى يوم السبت ٦ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية القضابه سيباع محصول زراعة ٦ ط ١ فدان قمح تعلق ابراهيم شاهين مساعد حتاتة من القضابة كطلب سيد احمد قطب الحشاش من القضابة نفاذا للحكم الصادر له فى القضية المدنية ن ٢٥٧٣ سنة ٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٧

فى يوم الاثنين اول يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال سيباع ٤ ط قمح ملك ورثة خله منقريوس المتوفى وورثاه من الجاولى مركز منفلوط نفاذا للحكم ن ٢١٧ سنة ٩٣٥

كطلب الست وهيبه دوس من الجاولي بصفتها الشخصية ووصية على اخواتها القصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٣

فى يوم الاربعاء والخميس ٢٧ و ٢٨ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال اليوم الاول بناحية الخرمان مركز الصف والثانى بسوقها

سيباع محصول القمح وزراعة البرسيم وجاموسه مبينة بمحضر الحجز ملك مبروك على عبد الواحد وفاطمة على عبد الواحد من الخرمان مركز الصف نفاذا للحكم ن ١١٥ سنة ٩٣٥ كطلب نعامة حالد حسن من الخرمان مركز الصف

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٥

فى يوم السبت ١٣ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بالمنشية الجديدة بالظاهرية شياخة محمد رجب قسم الرمل

سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك نبوية عيسى من المنشية الجديدة

كطلب مجلس حسبي اسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٦

محكمة اتياى البارود الاهلية
اعلان بيع عقار نشرة سابعة عشر
فى القضية ن ١٢٥٣ سنة ١٩٢٨

من الساعة ٨ افرنكي صباحا من يوم الاحد ٢١ يونية سنة ١٩٣٦ — ٢ ربيع الثانى سنة ١٣٥٥ بسراى المحكمة

سيباع بالمزاد العلنى الجبرى العقار الآتى بيانه ملك داود سليمان شلتوت بن سليمان شلتوت رعية ومقيم بدايا الكوم وبركة السبع مركز قويسنا منوفية وفاء لمبلغ ٥٩٠ مليما و ٨٢ جنيها خلاف مايستجد من المصاريف

بيان العقار

١٥ ط و٥ وثلثي س خمسة عشر قيراط وخمسة وثلثين سهما مشاعا فى الاطيان الآتى بيانها على خمسة مسايح وهي

الاولى ٢١ط و٢٠ س بحوض سواقي فضل ن ٥ بالقطعة ن ١٥٢ محدودة البحرى محمد عمار موسى ن ١٥١ والقبلى ورثة عامر عباس ن ١٥٣ والشرق مسقه مياه والغربى طريق فاصل القطعة ن ١٩

١٨ ط ٧ س بالحوض المذكور بالقطعة ن ٤٦ ومحدد بحدود اربع البحري ستيتة محمد عثمان بالقطعة ن ٤٥ والقبلى عبد الواحد شلتوت ن ٤٧ والشرق مسقة مياة والغربي محمد احمد عمارة وشركاه بالقطعة ن٥

١ ط ٨ س بحوض البلد ن ٧ بالقطعة ن ٥٠ ومحدد بحدود اربع البحرى الناعسة دسوق ن ٥٠ والغربى رمضان حزين ن ٥ والقبلى على شلتوت بالقطعة ن ٥٠

١ ف و٧ط بحوض وجه البلد ن ٤ قسم ثانى ضمن القطعة ن ٥٥ بحدود اربع البحري الشيخ جاد الله شلتوت ن ٥٥ والغربى مسقة مياه والقبلى على عبد الوهاب بالقطعة ن ٤٠ والشرق مسقة مياه بزمام ناحية امليط

٢٠ ط بحوض المذكور ضمن القطعة ن ٤١ بحدود اربع البحرى احمد غباشى بالقطعة ن ٤١ والغربى مسقة مياة والقبلي عبد الواحد شلتوت بالقطعة ن ٤٠ والشرقي جسر فاصل بزمام ناحية امليط

٣ ف ٢ ط ١١ س وهذه الاطيان الاولى والثانية والثالثة بزمام ناحية منية بني منصور مركز اتياى البارود

وهذا البيع بناء على طلب جميلة محمد العجمى بنت محمد بن ابراهيم مقيمة بدمنهور ومحلها المختار مكتب حضرة موريس صهيود المحامى وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٨ / ٣ / ١٩٢٩ ومسجل بمحكمة الاسكندرية الاهلية في ٢١ / ٣ / ١٩٢٩ ن ٣٥٣ ص ٢٣٦ ون ٢٣٧

والثمن الاساسى يبلغ مبلغ ٤٠٠ مليم و٤ جنيه بعد تنقيض الخمس ستة عشر مرة والبيع قسما واحدا بدون تجزئة وشروط البيع والمستندات مودعة بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع عليه

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٩

كاتب البيوع

في يوم السبت ٢٠ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة قيسارية اسيوط بأسيوط والايام التالية إذا لزم الحال

سيباع ١ بنك خشب وعليه رخامه وبترينة زجاج وعدد ٣ دولاب خشب بأرفف زجاج ملك عبد العزيز احمد على من اسيوط اصلا وغير معلوم له محل اقامة بالقطر المصرى كطلب حضرة صاحب المعالى احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف سيدى جلال الخيرى تنفيذا للحكم ن ٤٣٤٧ سنة ١٩٣٥ الصادر بتاريخ ٩ يناير سنة ٩٣٦ من محكمة اسيوط الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٥

فى يوم الثلاثاء والاربعاء ٢ و ٤ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية أم قمص وسوقها وأن لم يتم يكون بسوق ملوى يوم السبت ٧ منه سيباع جاموستين ملك سيد ضرار خليفة ومسعودة بنت ضرار وأمنه بنت حسانين محمد من الناحية كطلب قلم كتاب محكمة ملوى الاهلية وعلى قائمة الرسوم الصادرة في القضية المدنيه رقم ٣٤٣٥ سنة ٩٣٤

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٧

فى يوم الخميس ٢٧ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ببندر بيا وبسوقها العمومي سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمد حسن محمد صاحب جراج بشارع المركز ببندر بيا نفاذا للحكم ن ٢١٦٠ بيا سنة ٩٣٦ كطلب تادرس افندى جرجس غبريال التاجر ببندر بيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٦

فى يوم السبت ٢٧ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بعزبة فوده بزمام ابشان كطلب حموده افندى المكاوى من المحله بالمحجوب سيباع علنا أردب دره شامى ملك محمود السيد رزق سواق أتومبيل بالناحيـة نفاذا الحكم محكمة المحلة الاهلية ن ١٧١ سنة ٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٨

فى يوم الاثنين أول يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا واليوم التالى إذا دعت الحالة ببندر سوهاج سيباع علناً منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك سليمان افندى السيد سليمان من بندر سوهاج تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٣٢٩١ سنة ٩٣٥ كطلب السيد افندى محمد الرشيدى التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٩

آخر ساعة المصورة



زعيم برضــه ! !

(فاز صدقى باشا وحزبه فى الانتخابات بنسبة ٧/٨ ٪ ... من غير ٦٧)

(الاستاذ ابراهيم رشيد) : اوع رجلك ... وسّع السكه ... شوبش لزعيم الأقليـــة الساحقة ...

مطبعة آخر ساعة